

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT PARIS

CHRISTOPHE JORON-DEREM COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

Jeudi 25 avril 2019
HÔTEL DROUOT - Salle 10
Vente de 11h à 12h : Lots 1 à 103
Reprise à 13h30 : Lots 104 à 537

COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM
Gaëtan DUCLOUX
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 20 02 82
Fax : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

CONTACT ÉTUDE

Hugo CORTES
Tel : + 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle 10
Mercredi 24 de 11h à 18h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 10

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET

www.joron-derem.fr
www.drouot.com



Poupées et jouets
Sylvie DANIEL
Tél: +33 (0)6 11 11 25 70
sdanielexpert@free.fr
Lots 347 et 348

EXPERTS

Minérologie
Louis CARION
Tél. : +33 (0)1 43 26 01 16
louis_carion@hotmail.com
Lots 1 à 99

Bibliophilie
Frédéric HARNISCH
Tél. : +33 (0)6 01 97 02 32
contact@in4o.fr
Lots 158 à 198

Verreries et céramiques de collection
Nelly FOUCHET
Expert agréé de l'Union Française des Experts
Tél: +33 (0)6 08 24 35 77
nellyfouchet@orange.fr
Lots 275 à 280 et 370 à 413

Histoire naturelle
Michaël COMBEXELLE
Tél. : +33 (0)6 25 10 81 67
Lots 110 à 143

Asie
Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON
Experts auprès du SFEP et CEEA
Tél. : +33 (0)1 45 65 48 19
ansaspasia@hotmail.com
Lots 358, 363 et 368

Peinture ancienne
Cabinet TURQUIN
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots 231

Art russe
Ariane de SAINT-MARCQ
Tél: +33 (0)1 77 18 63 54
Lot: 226



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

1 - Lot avec géodes de célestine (Madagascar), soufres et aragonites de Sicile, malachite, vanadinites du Maroc, pyrite (Pérou), fluorines, barytine bleue, soufre et cristaux de célestine et autres minéraux divers

150/200€

2 - Lot avec azurites et malachites de Grèce, staurotides (France), vivianites de Russie, rhodochrosites de Roumanie, fluorine, rubis sur matrice de Russie, grenat, aigue marine sur mica (Chine), cristal de roche, axinite, titanite du Pakistan, blende (Chine) et autres minéraux divers

150/250€

3 - Lot avec barytines (Roumanie, Espagne), fluorines jaunes sur baryte bleue, disthène du Brésil, soufre et aragonite de Sicile, agate, fluorine et baryte de Fonsante (France) et autres minéraux divers

100/200€

4 - Lot avec fluorines jaunes de Valzergues (France), azurites et malachites de Grèce, aragonite (Maroc), épidote, soufre (Sicile), fluorines et baryte, axinites et autres minéraux divers

150/250€

5 - Lot avec des ammonites de Bully (France), gypse d'Australie, agates, géode de quartz, fluorines, baryte, gypses d'Angervilliers (France), galènes, lithophyse et autres minéraux divers

100/200

6 - Lot avec épidotes, fluorines jaunes d'Espagne, une grosse barytine, barytes de localité diverses, rhodochrosite (Pérou) et autres minéraux divers

100/200€

7 - Lot avec épidotes du Colorado (USA) et de France, une topaze rose sur mica (Pakistan), axinite (Russie) et autres minéraux divers

80/120€

8 - Lot avec vanadinites et géodes de quartz et goethite du Maroc, malachite (RDC), grenat, quartz, fluorine jaune (Espagne), barytine blanche de St Laurent le Minier et pyromorphites des Farges (France) et autres minéraux divers

150/250€

9 - Lot avec topazes roses sur mica (Pakistan), apatites de Panasqueira (Portugal), barytines blanches de St Laurent le Minier (France), apophyllites et stilbites de Poona (Inde), lazulite et autres minéraux divers

250/350€

10 - Lot avec pyromorphites des Farges (France), rhodochrosite du Gabon, wulfénite du Maroc, atacamite (Chili), quartz sur chrysocholle et autres minéraux divers

100/200€

11 - Lot avec barytines jaunes, pyromorphite des Farges (France), grenat rose du Mexique, manganocalcite et autres minéraux divers

150/250€

12 - Lot avec vanadinites du Maroc, Fluorines d'Angleterre et d'Espagne, chrysoptases (Australie), azurites et malachites, diopside du Congo et autres minéraux divers

100/200€

13 - Lot avec vanadinites, azurites et cérosites sur barytines du Maroc, sphalérites et topaze sur matrice des USA, chrysoptase (Australie), tourmalines dravite d'Inde, diopside, sphène du Pakistan et autres minéraux divers

200/300€

14 - Lot avec rhodochrosites du Pérou, aurichalcite, quartz fumé, fluorine bleue (France), grenats, apophyllite et stilbite de Poona (Inde), amazonite du Colorado (USA), soufre et aragonite et autres minéraux divers

180/250€

15 - Lot avec titanites du Pakistan, agates, stibines de Roumanie et Chine, crocoïte (Tasmanie) et autres minéraux divers

100/200€



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

16 - Lot avec améthyste, malachites, géode de calcédoine, aragonite bleue (Grèce) et autres minéraux divers

150/250€

17 - Lot avec ammonites de Bully (France), épidotes, anglésites du Maroc, beau soufre cristallisé et soufres avec aragonites de Sicile et autres minéraux divers

150/250€

18 - Lot avec aragonites bleues du Laurion (Grèce), fluorines jaunes et barytes, rhodochrosite du Pérou, apophyllites et stilbites d'Inde et autres minéraux divers

100/200€

19 - Lot avec vanadinites, azurites et brochantites du Maroc, cristal de roche, quartz et pyrite du Pérou, géode de calcédoine, rhodonites, cuprites sur matrice (RDC) et autres minéraux divers

150/250€

20 - Lot avec vanadinites (Maroc), prehnites, améthystes de Vera Cruz (Mexique), géode de quartz et goethite et autres minéraux divers

150/250€

21 - Lot avec améthystes de Vera Cruz (Mexique), vanadinite (Maroc), fluorines, tourmaline rubellite dans matrice, rhodochrosite de Roumanie, et autres minéraux divers

80/120€

22 - Lot avec de très belles érythrine de Bou Azzer (Maroc), azurites et malachites de Grèce, soufre et aragonite, géode de quart et autres minéraux divers

200/300€

23 - Lot avec épidotes, vésuvianites du Canada, prehnites, grenats, améthyste, malachite, cuivre natif du Michigan (USA), éclogite, aragonite orange et autres minéraux divers

200/300€

24 - Lot avec quartz, azurites de Grèce, quartz hématoïdes, azurite et malachite (Maroc) et autres minéraux divers

80/150€

25 - Lot avec lapis lazuli (Afghanistan), vanadinites du Maroc, fluorine jaune, wulfénite, agate, fluorine violette, rubis dans zoïsite (Tanzanie), malachites (RDC), pyrites du Pérou, dolomie rose et autres minéraux divers

150/250€

26 - Lot avec quartz hématoïdes du Maroc, azurite et malachite de Grèce, géode de quartz, beau bloc avec fluorines jaunes, cristal d'épidote, améthyste, épidotes et autres minéraux divers

200/300€

27 - Lot avec améthyste, fluorine jaune, épidotes, géode de calcédoine, apophyllites (Inde), hématites mamelonnées et autres minéraux divers

80/150€

28 - Lot avec fluorines jaunes d'Espagne, aragonite bleue du Laurion (Grèce), orthose, épidotes et autres minéraux divers

200/300€

29 - Lot avec fluorines jaunes d'Espagne, aragonite bleue du Laurion (Grèce), orthose, épidotes et autres minéraux divers

80/150€

30 - Lot avec géode de célestine (Madagascar), fluorines vertes d'Angleterre, grenat almandin du Tyrol (Autriche), azurites sur malachites, diopside, wulfénite et autres minéraux divers

150/250



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45

31 - Lot avec apophyllite et stilbite de Poona (Inde), quartz hématoides, fluorine avec calcite et chalcocite, ammonites de Bully (France), fluorines bleutés et pyromorphite de France, stibine et calcite de Chine et autres minéraux divers

150/250€

32 - Lot avec azurites et malachites de Grèce, améthystes du Tichka et aragonite (Maroc), épidotes, staurotides de Bretagne, fluorines jaunes et violettes d'Espagne et autres minéraux divers

100/200€

33 - Lot avec épidotes, fluorines violettes et vertes avec quartz de Chine, superbe lot de stibines de Roumanie, aragonite et quartz du Maroc et autres minéraux divers

150/250€

34 - Lot avec épidotes, aragonites, pyromorphites des Farges (France), sphalérite, quartz sur chrysocolle, quartz et goethite du Maroc et autres minéraux divers

100/200€

35 - Lot de quartz fumé, barytine, calcite, aragonites bleues de Grèce et autres minéraux divers

100/200€

36 - Lot avec malachite (RDC), érythrine de Bou Azzer (Maroc), chrysocolle, azurite, grenat, œil de tigre, améthyste de Vera Cruz (Mexique) et autres minéraux divers

150/250€

37 - Lot de beaux cristaux de roches, épidotes, fluorines, staurotides sur matrice et autres minéraux divers

100/200€

38 - Lot avec fleur d'améthyste du Brésil, hématite mamelonnée, lazulites, agate, gypses, quartz et goethite et autres minéraux divers

80/120€

39 - Lot avec beau groupe de quartz français, lot de quartz à rutile (Bahia, Brésil), fluorine bleue française, ensemble de quartz fumé d'Arkansas (USA) et une agate très graphique

300/400€

40 - Lot avec brochantites et vanadinites du Maroc, wulfénite, cérusite et barytine, quartz fumé, agates et autres minéraux divers

150/250€

41 - Lot avec une très beau soufre de Sicile, barytines, grenat sur quartz, vanadinites et goniatites d'Erfoud (Maroc), épidotes, azurites et malachites, apophyllites et stilbites d'Inde, galène, géode de quartz et autres minéraux divers

250/350€

42 - Lot avec goniatite et brochantite du Maroc, pyromorphites des Farges (France), barytine blanche et chalcocite et autres minéraux divers

80/120€

43 - Lot avec rhodochrosites du Gabon et un superbe lot de rhodochrosites de Cavnic en Roumanie, azurite de Grèce

250/350€

44 - Lot avec aigue marine sur mica de Chine, grenat, hémimorphite bleue, brochantite du Maroc, Scheelite sur mica de Chine, galène, épidote, fluorine, quartz et goethite et autres minéraux divers

250/350€

45 - Lot avec hémimorphites bleues de Chine, brochantites du Maroc, fluorines violettes de Berbes (Espagne), quartz et épidote et autres minéraux divers

80/150€



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60

46 - Lot avec calcites, cristal de roche, fluorines violettes de Berbes (Espagne), pyromorphite des Farges (France), épidotes sur albite et autres minéraux divers

80/120€

54 - Lot avec améthystes, épidotes, fluorines d'Espagne, axinite et autres minéraux divers

80/120€

47 - Lot avec barytines rouges de Grèce, rhodochrosite de Roumanie, quartz fumé, fluorines jaunes, césurites et barytines du Maroc, pyrite et quartz du Pérou et autres minéraux divers

80/120€

55 - Lot avec améthystes, rhodonite, aragonite et trilobites du Maroc, apophyllites et stilbites d'Inde, fluorine, tétraèdrite, rhodochrosite, œil de tigre et autres minéraux divers

120/150€

48 - Lot avec groupe de staurotides de Bretagne (France), barytine bleue, améthyste, axinites de Californie (USA), actinolite, cristal de roche et autres minéraux divers

100/200€

56 - Lot avec fluorines violettes et barytines d'Espagne, épidote, ammonites de Bully (France), baryte mine Le Maine et pyromorphite des Farges (France) et autres minéraux divers

120/180€

49 - Enorme lot avec galets, agates, roches et minéraux divers

80/120€

57 - Lot avec fluorines jaunes (Espagne), pyrite du Pérou, vanadinites du Maroc et autres minéraux divers

120/180€

50 - Enorme lot avec galets, agates, roches et minéraux divers

80/120€

51 - Enorme lot avec galets, agates, roches et minéraux divers

80/120€

58 - Lot avec un cristal de roche (Brésil), une fluorine violette et barytine d'Espagne et une fossile d'astérophyllites de Grayssessac (France)

150/200€

52 - Lot avec rhodochrosite de Cavnic (Roumanie), fluorines et barytines d'Espagne, pyromorphite, cristal de roche, aragonite et autres minéraux divers

80/120€

59 - Lot avec wulfénite du Maroc, aragonites bleues du Laurion (Grèce), améthyste et autres minéraux divers

120/180€

53 - Lot avec célestine (Madagascar), malachites et azurites, quartz et vanadinites du Maroc, épidote, fossile de rhynchonelles (France)

120/180€

60 - Un très beau spécimen de rhodochrosite et chalcopyrite de Cavnic en Roumanie

200/300€



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75

61 - Lot avec quartz hématoïde du Maroc, huitre fossile, tourmaline sur gangue, calcite des USA et autres minéraux divers

120/180€

69 - Lot avec améthyste, bout d'ammonite et quartz

20/50€

62 - Lot avec fluorine d'Angleterre, baryte, fluorine et calcite

120/180€

70 - Lot avec vanadinite, quartz

30/60€

63 - Lot avec fluorines jaunes et violettes d'Espagne, malachite, quartz et trilobites du Maroc

80/120€

71 - Lot avec améthyste, vanadinites du Maroc, soufre et aragonite de Sicile et autres minéraux divers

80/120€

64 - Lot avec chalcopyrite, calcites, gypse « fer de lance » de Montmartre (Paris, FR), géode de quartz du Maroc et autres minéraux divers

80/120€

72 - Lot avec oursins fossiles (France), quartz

20/50€

65 - Lot avec fluorines jaunes et violettes d'Espagne, malachite, quartz et rhodochrosite de Roumanie

100/150€

73 - Lot avec grenats, vanadinites (Maroc, quartz biterminés, wulfénites, topaze, diophtases, cérusite, axinite et autres minéraux divers

100/150€

66 - Lot avec quartzite, azurite et malachite de Grèce

50/100€

74 - Lot avec quartz, azurite et malachite (Grèce), poisson fossile de Sao Paolo (Brésil) et autres minéraux divers

150/200€

67 - Lot avec géode d'améthyste (Brésil), fluorines (France et Espagne)

50/100€

68 - Lot avec calcite, amazonite et ammonite d'Angleterre

50/100€

75 - Lot avec calcite, rose des sables et autres minéraux divers

80/120€



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90

76 - Lot avec une belle plaque de pyrite sur marne noire de France et autres minéraux divers

150/250€

77 - Lot avec une barytine, quartz, aragonite bleutée de Grèce

80/120€

78 - Superbe fluorine jaune (française ou espagnole)

300/400€

79 - Magnifique fluorine bleue du Tarn (France)

1 200/1 800€

80 - Beau barreau de gypse blanc (Cognac, France)

40/80€

81 - Rare agate « triangle » du Rio Grande do Soul (Brésil)

200/300€

82 - Très belle plaque de rhodochrosite de Chubut, Argentine

300/400€

83 - Belle baryte de la mine Le Maine en Saône et Loire (France)

200/300€

84 - Belle baryte de la mine Le Maine en Saône et Loire (France)

200/300€

85 - Gros bloc d'agate et quartz du Brésil

80/120€

86 - Lot avec azurite de Cap Garonne (France), gypse « fer de lance », diopside, kammererite de Turquie, grenat rose du Mexique, pyromorphite de Chine, cristaux d'azurites, curpites (RDC) et autres minéraux divers

250/350€

87 - Superbe lot d'anglesites de différentes localités (Maroc, Afrique du Sud)

300/400€

88 - Lot de 14 topazes sur gangue du Pakistan

500/600€

89 - Très beau mono cristal de topaze du Pakistan

600/800€

90 - Très beau groupe d'aigues marines sur mica du Pakistan

700/900€



91



92



93



94



95



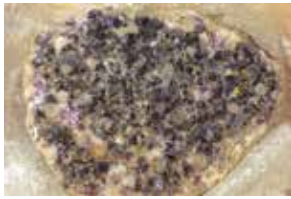
96



97



98



99



104



105



106



107



108



109

91 - Lot de trois diopstases (certainement Congo et Afrique du Sud) 150/250€

92 - Lot avec kunzite (Pakistan), neptunites et benitoite de San Benito en Californie (USA), épidotes, fuorines roses du Mont Blanc, émeraudes sur gangue, barytines, azurites et autres minéraux divers 350/450€

93 - Superbe lot de gemmes : tourmalines, sphère, topazes impériales 500/600€

94 - Lot avec un cristal de roche biterminé (Brésil), célestines sur soufre, baryte mine Le Maine, France 250/350€

95 - Lot avec aragonite, grenat, géode de calcédoine, vanadinite 80/120€

96 - Gros lot d'agates du Rio Grande do Soul (Brésil) 150/250€

97 - Grosse diopside et quartz 80/120€

98 - Lot avec quartz, fluorine et géode de calcédoine 100/150€

99 - Grosse fluorine violette d'Espagne 80/120€

100 - Ensemble comprenant quatre cendriers dont deux creusés dans des ammonites de Madagascar et deux en septaria (marne et calcite) de Madagascar. On joint deux bois fossile. Un de Madagascar, un autre des États-Unis. 150/200€

101 - Ensemble comprenant deux Poissons fossiles du Brésil. On joint une paire de géode d'agate et quartz et un cendrier en agate du Brésil 150/250€

102 - Ensemble comprenant une diopstase cristallisée de Reneville au Congo, une pyrite triglyphe et calcite de Huanzala au Pérou et deux cendriers. L'un en Sodalite du Brésil, l'autre en quartz rose de Madagascar. On joint un lot de sept œufs (jaspe, ammonite, pyrite, quartz et rutile, calcite bleue, rhodonite, améthyste) et une sphère (sodalite) 200/300€

103 - Ensemble comprenant cinq œufs et une sphère en malachite (Rèp. Dèm. Du Congo). On joint un petit rhinocéros taillé et trois cendriers en malachite. 150/200€

104 - Aspidorhynchus Comptoni. Fossile Brésil L. 45 cm 300/400€

105 - Esturgeon naturalisé (Accipenser sturio) 92 cm 150/200€

106 - Phasmidae Apteres naturalisés dans leur coffret. Malaisie 72 x 42 cm 150/180€

107 - Goliatus naturalisés sous verre. Contient 13 spécimens goliatus orientalis. 39 x 26 x 6 cm 300/400€

108 - Goliatus naturalisés sous verre. Contient 8 spécimens dont trois orientalis, un goliatus, un cacius, un reguis et deux autres. 26 x 39 x 5.5 cm 200/300€

109 - Goliatus naturalisés sous verre. Contient quatre spécimens dont un goliatus goliatus, un goliatus reguis, un goliatus orientalis et un goliatus cacius. 39 x 26 x 5 cm 100/150€



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



60/80€



123



124

110 - Hippotrague rouan de l'ouest (*Hippotragus equinus koba*) (CH) : crâne avec dentition monté sur écusson
Spécimen collecté au Cameroun

111 - Damalisque topi (*Damaliscus lunatus jimela*) (CH) : crâne avec dentition monté sur écusson
Spécimen collecté au Rwanda

112 - Guib sylvatique (*Tragelaphus scriptus roualeyni*) (CH) : massacre
Spécimen collecté en Afrique du sud

113 - Gazelle impala de l'est (*Aepyceros melampus rendilis*) (CH) : frontal avec belle configuration et envergure du trophée
Spécimen collecté au Rwanda

114 - Redunca bohor ou petit cob des roseaux (*Redunca redunca*) (CH) : crâne avec dentition monté sur écusson
Spécimen collecté au Cameroun

115 - Gazelle springbok du Kalahari (*Antidorcas marsupialis hofmeyri*) (CH) : massacre monté sur écusson
Spécimen collecté en Namibie

116 - Bubale major (*Alcelaphus buselaphus major*) (CH) : massacre avec dentition monté sur écusson
Spécimen collecté au Cameroun

117 - Hippotrague rouan (*Hippotragus equinus*) (CH) : frontal monté sur écusson

118 - Civette (*Civettictis civetta*) (NR) : spécimen présenté en peau plate

119 - Elan de Derby (*Taurotragus derbianus*) (CH) : tête naturalisée montée sur écusson, belle symétrie du trophée
Considérée comme la plus grande espèce d'antilope du continent africain

120 - Elan de Derby (*Taurotragus derbianus gigas*) (CH) : frontal, belle amplitude du trophée
Spécimen collecté au Cameroun

121 - Elan de Derby (*Taurotragus derbianus gigas*) (CH) : frontal, belle amplitude du trophée
Spécimen collecté en RCA

122 - Un ensemble comprenant différents crânes avec dentition sans mandibule inférieure d'Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) et un crâne avec dentition sans mandibule inférieure de Mouflon d'Europe (*Ovis ammon*) (CH) sub-adulte

123 - Un ensemble comprenant 3 massacres de Chevreuil d'Europe (*Capreolus capreolus*) (CH)

124 - Mouflon à manchettes (*Ammotragus lervia*) (II/B) pré-convention : crâne avec dentition sans mandibule inférieure avec belle configuration et massivité du trophée
Espèce typique du continent africain
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur



- 125 - Bongo de l'ouest (*Tragelaphus eurycerus eurycerus*) (CH) : frontal d'un spécimen collecté au Cameroun
80/100€
- 126 - Bongo (*Tragelaphus eurycerus*) (CH) : pied monté sur écusson
30/50€
- 127 - Cob onctueux (*Kobus ellipsyprimnus unctuosus*) (CH) : crâne avec dentition monté sur écusson, trophée de grande taille avec belle symétrie des étuis cornés
70/100€
- 128 - Grand koudou (*Tragelaphus strepsiceros*) (CH) : frontal monté sur écusson, configuration atypique du trophée
100/150€
- 129 - Buffle d'eau (*Bubalus bubalis*) (NR) : frontal avec étuis cornés
70/100€
- 130 - Bongo (*Tragelaphus eurycerus*) (CH) : tête en cape ancienne
200/300€
- 131 - Lot d'ostéologie comprenant :
- grès et défenses de Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH)
- vertèbres et osselets de Girafe (*Giraffa camelopardalis* spp) (NR)
- frontal sans étuis cornés de Grand koudou (*Tragelaphus strepsiceros*) (CH) et d'Oryx gemsbok (*Oryx gazella*) (CH)
- étuis cornés de gazelle springbok (*Antidorcas marsupialis*) (CH)
- crâne avec mandibule inférieure de Daman de rocher (*Procavia capensis*) (NR) quelques manques
50/70€
- 132 - Grand koudou du sud (*Tragelaphus strepsiceros strepsiceros*) (CH) : crâne avec dentition monté sur socle, idéal décoration
150/200€
- 133 - Mouflon d'Europe (*Ovis ammon*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
80/100€
- 134 - Mouflon d'Europe (*Ovis ammon*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
80/100€

- 135 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 136 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 137 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 138 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 139 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 140 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 141 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : tête montée sur écusson, en l'état
60/80€
- 142 - Isard (*Rupicapra pyrenaica*) (CH) : 2 têtes montées sur double console, présentation atypique, en l'état
80/100€
- 143 - Grand koudou (*Tragelaphus strepsiceros*) (CH) : étui corné
40/60€

144 - D'après HERGE (1907 - 1983)

On a marché sur la Lune

Plaque en tôle émaillée. Edition de Lombard Dés 1985 par l'émaillerie belge – Bruxelles, Copyright by Hergé et numérotée 24. 35 x 35 cm

NOTE :

Tirage réalisé à l'occasion de l'exposition Tintin : Ils ont marché sur la Lune au centre Wallonie – Bruxelles à Paris Juin 1985.

On joint : D'après HERGE (1907 - 1983)

Tintin en Amérique

Impression sur papier par old Prints – Hoogkamp. 37.5 x 27.5 à vue

50/80€



145



146



147



148



149

145 - G. GOSTIAUX (1838- ?)

David

Mine de plomb sur papier. Signé et daté 1875
13,5x9,5 cm

100/150€

146 - Alphonse LEGROS (1837-1911)

Autoportrait

Gravure. Cachet en bas à droite
On joint :

Pila FLORES (XXème siècle)

Femme de profil

Gravure. Signée et numérotée 5/8

80/120€

147 - Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940)

Femme de profil

Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite
13x20 cm

150/200€

148 - Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Têtes de femmes

Suite de six petits dessins à l'encre. Monogrammés ST

149 - Marc CHAGALL (1887-1985)

Cheval bleu

Lithographie originale en couleur.

Au dos : Etiquette de la Galerie MAEGHT

200/300€

150 - D'après Paul DELVAUX (1897 - 1994)

Profil au chapeau fleuri

Impression sur carton. Carton d'invitation pour l'exposition «Dessins et Gravures 1969 - 1972» au Bateau Lavoir. De février à mars 1972.
13 x 10,5 cm

600/800€

151 - Stéphane HERBELIN (né en 1946)

Stella à l'éventail

Pastel sur papier

61x44 cm

50/80€

152 - Léonor FINI (1907-1996)

Visage

Lithographies. Signé en bas à droite

On joint

Rodolphe PERRET (né en 1935)

Sans titre

Aquarelle sur papier. Signé et daté «60» en bas à droite
31,5 x 24 cm

100/120€

153 - D'après Joan MIRO (1893-1983)

Aidez l'Espagne

Pochoir. Signature imprimée dans la planche (tâches)

800/1 000€

Provenance : - Collection particulière

- Galerie LECOINTRE et DROUE

154 - Johnny FRIEDLANDER (1912-1992)

Composition

Lithographie. Signé en bas à droite

44 x 30 cm à vue

On joint Kumi SUGAI (1919-1996)

Sans titre

Lithographies. Signé en bas à droite et numéroté «91/100»

32 x 23 cm à vue

100/150€



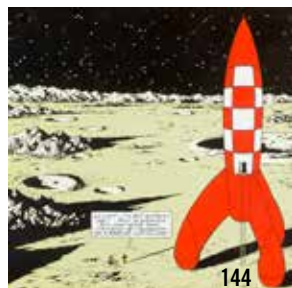
150



151



152



144



156



157

155 - AZAIDENBERG

Plan de Paris

Impression sur carton

43.5 x 55.5 cm à vue.

On joint par Joseph Bern

Machine à mortiser

Encre et aquarelle sur papier. Signé et daté 1875 en bas à droite
31.5 x 38 cm à vue

20/30€

156 - Ensemble comprenant notamment :

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Sans titre

Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 22/35

22,7x18 cm

Galerie des Lys

D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'éducation d'Achille

Reproduction

32x25 cm

Michel BRICAULT (né en 1949)

La carte de Béatus

Lithographies, gravures et estampes. Signé, titré et numérotée 2/20

50x65 cm

Un ensemble de reproductions gravures

80/120€

157 - Ensemble de quatre oeuvres comprenant:

Henri IBARA (Né en 1950)

Visage

Gouache et huile sur carton

14 x 13 cm

F. RAVERS (XXème siècle)

Composition abstraite

Lithographies. Signé et dédié en bas à gauche

50 x 32 cm

Carlo MORANGIO (né en 1936)

Sans titre

Lithographies en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté «87/100»

70 x 54 cm

Ecole Française (XXème siècle)

La crucifixion

Gouache sur papier. Signature illisible en bas à droite.

40 x 30 cm à vue

100/150€

- 158 - Fort lot** de livres divers et variés
50/80€
- 159 - [OFFICE]. L'Office de la Quinzaine de Pâques**, latin-français, à l'usage du diocèse du Mans. Paris, Michel Lambert, le Mans, Charles Monnoyer, 1773 ; in-12, maroquin vieux rouge, décor de dentelle droite dorée sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], discrètes restaurations aux coins.
80/100€
- 160 - [SAINT-ESPRIT]. Nouvel office pour les chevaliers de l'ordre du St Esprit**. [Paris], Imprimerie Royale, 1816 ; in-12, maroquin à long grain vert Empire, sur les plats encadrement de motifs végétaux dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], infimes frottements aux coins.
300/400€
- 161 - JULIEN**. Les Affiches de Toulouse-Lautrec. Monte-Carlo, André Sauret.
50/80€
- 162 - LOCKE**. Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amsterdam, Pierre Mortier, 1742. In-4, reliure de l'époque un peu frottée. Portrait. Intérieur assez frais.
200/250€
- 163 - Cartes gravées** entoilées sous 2 coffrets papier : « Environs de Paris ». Douze plans en tout. Ch. Picquet, 1838
250/300€
- 164 - Plans gravés entoilés** « Département de la Seine », neuf petits plans repliés en tout, sous boîte papier. Paris, Ch. Picquet
150/200€
- 165 - VASARI**. Vite de' piu' eccellenti pittori scultori e architetti. Milano, Societa' Tipografica de' Classici italiani, 1807-1811. 14 vol. In-8, demi-reliures usagées. Figures h. t.
250/300€
- 166 - ROGER-MARX** (Claude). Les Lithographies de Renoir. In-4 broché. 2 exemplaires.
80/100€
- 167 - HUGO**. Œuvres. Paris, Furne, 1840-1841. 10 vol. in-8, reliure veau de l'époque. Quelques figures h. t.
150/200€
- 168 - BON** (Élisabeth de). Le Voyageur moderne, ou Extrait des voyages les plus récents. Paris, Eymery, 1821. 6 vol. in8, reliure romantique veau décoré à froid. Reliures un peu usagées. Figures gravées sur cuivre h. t. Quelques rousseurs.
400/500€
- 169 - PLANIS CAMPY, David de**. Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques, ou Ajencement des préparations et expériences es plus rares secrets, & Medicamens Pharmaco-Chimiques, prins des Minéraux, Animaux, & Végétaux. Paris, Pierre Billaine, 1629. Traité de médecine spagyrique, illustré de figures gravées sur bois dans le texte, et divisé en onze « fleurs » : les deux premières concernent la chimie, la dernière renferme un dictionnaire des termes hermétiques.
1 000/1 200€
- 170 - [ART MODERNE]**. Réunion de 3 ouvrages concernant l'art moderne.
150/200€
- Fernand Léger. Exposition rétrospective, 1905-1949. Paris, Musée national d'art moderne, 1949 ; in-8, broché.
 - Les Temps situationnistes, n° 6. Édition parisienne. Paris, Jacqueline De Jong, 1967 ; in-4, broché.
 - HULTEN (K. G.). The Machine, as seen at the end of the mechanical age. New York, The Museum of modern art, 1968 ; gr. in-8, couverture métallique de l'éditeur ornée d'un décor polychrome.
- 171 - [BEAUX-ARTS]**. Réunion de 2 ouvrages sur l'art moderne. 2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées
200/300€
- TONNEAU-RYCKELYNCK. Wifredo Lam. Œuvre gravé et lithographié, catalogue raisonné. Musée de Gravelines, 1993.
 - LASSAIGNE (Jacques). Le Plafond de l'opéra de Paris par Marc Chagall. Monte Carlo, Sauret, 1965.
- 172 - CHAR** (René). L'Âge cassant. Paris, José Corti, 1965 ; in-12 oblong, broché, couverture imprimée. Édition originale
300/400€
- On JOINT :
- CHAR (René). Aphorisme autographe signé des initiales R. C., sur papier vergé fin.
- 173 - CONDORCET** (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Paris, Agasse, an III [1794] ; in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, [rel. moderne], très légers frottements au dos. Édition originale posthume.
150/250€
- 174 - [DAMIENS]**. Pièces originales et procédures du procès, fait à Robert-François Damiens. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757 ; in-4, veau marbré, trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, fleur, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], dos un peu frotté. Édition originale, rare.
200/300€
- 175 - [DERRIÈRE LE MIROIR]**. Réunion de 14 numéros de la revue DERRIÈRE LE MIROIR. 14 vol. in-folio brochés, couvertures illustrées.
800/1000€
- 176 - DUPATY** (Charles-Mercier). Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1786 ; pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées dans le caisson de tête, pièce de titre, [rel. de l'époque], un peu épidermée. Édition originale.
150/250€
- Relié à la suite :
- CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). Réflexions d'un citoyen non gradué sur un procès très-connu. Francfort, s. n., 1786. Édition originale.
- 177 - DURAS** (Marguerite). Poème autographe signé. 1 p. pet. in-12.
250/350€
- 178 - [ESCLAVAGE]**. Décret de la Convention nationale [...] qui abolit l'esclavage des nègres dans les colonies. Nîmes, Imprimerie nationale du sans-culotte B. Farge, an 2 [1793] ; 3 p. pet. in-4.
200/300€
- 179 - [HELVETIUS** (Claude Adrien)]. De l'esprit. Paris, Durand, 1758 ; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, fleur de lys couronnée en pied, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], charnière fendue, coins émoussés. Édition originale.
200/300€
- 180 - IVSIC** (RAdovan). Le Roi Gordogane. Paris, Éditions surréalistes, 1968 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. Édition originale.
300/400€

181 - [L'ESTOILE (Pierre de)]. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henri III, roy de France & de Pologne. Cologne, Pierre du Marteau, 1663 ; pet. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très usagée.

On a relié à la suite :

- [ESTIENNE (Henri)]. Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de la Reyne Catherine de Medicis

150 / 250€

182 - LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). Note autographe et lettre autographe signée. [1963] ; 2 p. in-8 et 2 p. in-8.

On joint un poème dactylographié intitulé Anastomose, avec des notes pour l'impression (feuilles un peu froissées).

250/350€

183 - LEVASSEUR (René). Mémoires de R. Levasseur, (de la Sarthe) ex-conventionnel. Paris, Rapilly [puis] Levasseur, 1829-1831 ; 4 vol. in-8, demi-maroquin à grain long bleu marine, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes très légèrement frottées, petite galerie de vers à un mors.

100/120€

184 - MERCIER (Louis-Sébastien). L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais. Londres [Paris], s. n., 1776 ; in-8, basane écaillée, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de la toute fin du XVIIIe s.], coins, mors et coiffes un peu frottés.

100/120€

185 - MIRABEAU (H. G. RIQUETTI, comte de). Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume composé en 1778. Hambourg, s. n., 1782 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomais rouge, [rel. du début du XIXe s.], accrocs restaurés au dos, coins usagés.

100/150€

186 - [MIRÓ]. Réunion de 2 ouvrages illustrés par Miró.

150/250€

• Sculptures in ceramic by Miró and Artigas. New York, Pierre Matisse Gallery, 1956 ; in-8 carré, broché.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ : COUVERTURE ET FIGURE DÉPLIANTE EN QUATRE PARTIES.

• Hommage à Tériade. Paris, Grand Palais, 1973 ; in-4, broché.

LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MIRÓ EN FRONTISPICE.

187 - PARMENTIER (Antoine Augustin). Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate, et du topinambour. Paris, Barrois, 1789 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes et aux coupes, restaurations.

400/500€

188 - PERET (Benjamin). Air mexicain. Librairie Arcanes, 1952 ; gr. in-8, en ff., étui.

400/500€

189 - POUILLAIN DE LA BARRE (François). De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral.— De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs.— De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes. Paris, Jean Du Puis, 1673, 1674, 1675 ; 3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurées.

900/1 200€

190 - PRÉVERT (Jacques). La Pluie et le beau temps. Paris, NRF, Le Point du jour, 1955 ; pet. in-8, broché, couverture moutarde imprimée. Édition originale. Envoi autographe signé de Prévert à Suriel Bonnet agrémenté d'un dessin en couleurs sur deux pages. Bon exemplaire. Couverture très légèrement salie.

150/200€

191 - RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophie et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780 ; 10 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomais beiges, [rel. de l'époque], quelques trous de vers en mors de certains volumes.

200/300€

192 - ROBESPIERRE (Maximilien). Œuvres, avec une notice historique, des notes et des commentaires, par Laponneraye ; précédées de considérations générales, par Armand Carrel. Paris, Chez l'éditeur, 1840 ; 3 vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], plats et coins un peu frottés.

150/200€

193 - ROLAND (Jeanne-Marie PHILIPON, Mme). Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, femme du Ministre de l'Intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention, aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie. Paris, Louvet, s. d. [1795] ; 4 parties en un vol. pet. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], restaurations aux mors et aux coiffes. Édition originale, très rare.

100/150€

194 - ROSTAND (Jean). Lettre autographe signée encadrée.

50/60€

195 - ROUSSEAU (Jean-Jacques). Réunion de trois ouvrages de ou sur Rousseau.

500/700€

• ROUSSEAU. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755 ; in-8, veau écaillé, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. de l'époque], frottements et menus accrocs.

• ROUSSEAU. Du contrat social, ou Principes du droit politique. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772 ; in-8, broché, couverture d'attente papier à la colle bleu. Couverture très frottée. Mouillure claire à quelques feuillets.

• Censure de la faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre, Émile ou de l'éducation. Paris, P. Al. Le Prieur, 1762 ; in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins et coiffes restaurés, mors un peu frottés. Édition originale.

196 - [SAURA]. Réunion de deux ouvrages illustrés par Antonio Saura.

200/300€

• JABÈS (Edmond). L'Étranger. Paris, Marchant Duclot, 1989 ; in-8 carré, bradel demi-box gris perle à encadrement, couvertures conservées, plats de papier décoré, étui. Édition originale.

• SAURA (Antonio). Programio. S. I., Les îles fortunées, 1994 ; in-8 en ff., couverture grise rempliée, étui.

197 - [VERVE]. Réunion de 2 numéros de la revue VERVE. 2 vol. in-folio brochés, couvertures illustrées.

200/300€

• Première année, n° 3. Paris, 1938.

Contributions de Pierre Reverdy, André Malraux, Henri Michaux, Roger Caillois, Georges Bataille, etc.

• Volume V, n° 19 et 20. Couleur de Picasso. Peintures et dessins de Picasso. Textes de Picasso et de Sabartès. Paris, 1948.

198 - [XXe SIÈCLE]. Réunion de 4 numéros de la revue XXe SIÈCLE. 4 vol. in-folio brochés, couvertures illustrées.

150/200€

• n° 21, mai 1963. Renouveau du thème dans l'art contemporain.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM ET MARINO MARINI.

• n° 26 mai 1966. Quatre thèmes.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARC CHAGALL ET VIEIRA DA SILVA.

• n° 31 décembre 1968. Panorama 68**.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ (DÉPLIANTE EN TROIS PARTIES) ET SERGE POLIAKOFF.

• n° 32 juin 1969. Panorama 69*.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON ET SONIA DELAUNAY.



199



200



201



202



203



204



205



206



206



207



208



209



210

199 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
Château de Chasseneuil sur Bonnieure
Tirage albuminé
23x30 cm environ

200/300€

200 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
Portrait d'Yvonne et Guy PASCAUD
Tirage albuminé
20x30 cm

200/300€

201 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
*La croisière d'Eugène POLAKOWSKI, Edouard PASCAUD et Guy PASCAUD –
Le phare de Cordouan*
Tirage albuminé
18,5x24 cm

300/500€

202 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
*Portrait d'Eugène POLAKOWSKI, Edouard PASCAUD et Guy PASCAUD au pied
du phare de Cordouan*
Tirage albuminé
19x27 cm

400/600€

203 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
Jardin du Château de Chasseneuil
Tirage albuminé
16,5x12,5 cm

300/400€

204 - Adolphe BRAUN (1811-1877)
Portrait d'Eugène POLAKOWSKI en 1885
Tirage albuminé. Signé et daté 1885
60x40 cm

800/1 000€

205 - ANONYME VERS 1900
Rodin
Epreuve au platine
15 x 23 cm
Expertisé par M. Christophe LUNN

1 000/1 500€

206 - Japon. Deuxième moitié du XIXème siècle
Suite de huit photographies en couleur.
Certaines signées (Chiazenu, Shimogamo...)

400/500€

207 - Denise COLOMB (1902-2004)
Portrait de nicolas de STAEL dans son atelier. 1954
Photographie originale. Tirage de 1989. Signé
29,5x21 cm à vue
On joint un portrait de Camille CLAUDEL. Tirage argentique.

400/600€

208 - Irina IONESCO (Née en 1930)
Modèle aux roses et larmes de crystal - 1979
Tirage argentique mat avec marges sur cartoline.
Signé et daté à l'encre dans la marge.
29,7 x 44,4 cm

600/800€

209 - Irina IONESCO (Née en 1930)
Femme au chat - Vers 1970
Tirage argentique avec marges sur cartoline.
Signé à l'encre dans la marge.
18,3 x 27,3 cm

200/300€

210 - Irina IONESCO (Née en 1930)
Opéra de Paris, coulisses du Lac des Cygnes - 1977
Tirage argentique avec marges sur cartoline.
Signé à l'encre dans la marge.
18,3 x 27,3 cm

200/300€

211 - Irina IONESCO (Née en 1930)
Femme au faisán - Vers 1970
Tirage argentique sur papier RC.
Signé et l'encre dans l'image.
40,6 x 30,4 cm

300/400€



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225

212 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Femme au voile - Vers 1970*

Tirage argentique ferrotypé d'époque avec virage sur papier Agfa. Signé à l'encre et filigrane «Agfa» au dos. 40,5 x 30,5 cm

400/500€

213 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Femme à la pivoine - Vers 1970*

Tirage argentique ferrotypé d'époque avec virage sur papier Agfa. Signé à l'encre et filigrane «Agfa» au dos. 40,5 x 30,7 cm

400/500€

214 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Nu au turban et poupées - Vers 1970*

Tirage argentique avec marges sur cartoline. Signé à l'encre dans la marge. 36,3 x 24,4 cm (Pli dans coin supérieur droit)

600/800€

215 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Jeune femme à la voilette et chat - Vers 1970*

Tirage argentique avec marges sur cartoline. Signé à l'encre dans la marge. 27,3 x 18,3 cm

200/300€

216 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Griffes - 1977*

Tirage argentique mat avec marges sur cartoline. Signé, annoté «couverture de Nude» et daté à l'encre dans la marge. 36 x 24,5 cm

600/800€

217 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Femme au chapeau avec fourrure - 1978*

Tirage argentique d'époque avec marges sur cartoline. Signé et daté à l'encre dans la marge. 38,5 x 24,4 cm

300/400€

218 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Rêve - Vers 1980*

Tirage argentique matte avec marges sur cartoline. Signé et titré à l'encre dans la marge. 37,5 x 25,7 cm

500/700€

219 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Tokyo (Femme japonaise à la rose) - Vers 1980*

Tirage argentique d'époque avec marges sur cartoline. Signé et titré Tokyo à l'encre dans la marge. 29,1 x 43,2 cm

400/500€

220 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Fafa - Vers 1970*

Tirage argentique d'époque sur cartoline. Signé et mention tirage d'époque à l'encre au dos. 39,7 x 29,9 cm (Plis dans coin supérieur gauche et inférieur droit)

400/500€

221 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Femme avec robe voile - Vers 1980*

Tirage argentique avec marges sur cartoline. Signé et titré à l'encre dans la marge. 27,3 x 18,3 cm

300/400€

222 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Isis - Vers 1980*

Tirage argentique avec marges sur papier brillant texturé, vers 1980. Signé et titré «Isis P.» à l'encre au dos. 44,4 x 29,9 cm

600/800€

223 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Fafa, - 16 bd. Sault - Vers 1977*

Tirage argentique d'époque avec marges sur cartoline. Signé et titré à l'encre dans l'image. 27,8 x 29,2 cm

400/500€

224 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Femme au turban - Vers 1970*

Tirage argentique ferrotypé d'époque avec virage sur papier Agfa. Signé à l'encre et filigrane «Agfa» au dos. 30,4 x 36,9 cm

400/500€

225 - Irina IONESCO (Née en 1930)*Fafa à la guirlande - 1976*

Tirage argentique d'époque avec marges sur cartoline. Signé et daté à l'encre dans la marge. 29,9 x 20,1 cm

500/700€



226 - Russie vers 1800

Mère de Dieu du « Signe »

Tempéra sur bois, usures, début de fentes, manques et restaurations
30,5 x 24,5 cm

On joint une lampe à huile en métal.

200/400€

Note: Son nom fait référence à la prophétie d'Isaïe 7/14 « la Vierge enfantera un Fils ... ». Marie est représentée de face, les mains levées dans l'attitude de la prière antique avec l'Enfant Jésus sur la poitrine inscrit dans un cercle, symbole d'éternité.

227 - Ecole Française. XIXème siècle. D'après RAPHAEL(1483-1520)

La Fornarina

Gouache sur papier
22,8x16 cm

120/150€

228 - Ecole Française. XIXème siècle

Homme en habit

Huile sur panneau. Monogrammé TM en bas à droite
52x32 cm

150/200€

229 - Lucien Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)

Femme

Pastel. Signé en haut à gauche
63x52 cm

150/200€

230 - Ecole Française. XIXème siècle

Homme en habit

Pastel sur papier
60x50 cm

120/150€

231 - Attribué à Louis Ferdinand ELLE (1612-1689)

Portrait présumé du maréchal Fabert

Panneau de chêne enduit au revers, portant la marque MB. Etiquette et inscriptions au dos
36 x 26 cm

2 000/3 000€

Par comparaison avec les portraits de Louis Ferdinand Elle conservés au musée de Metz, nous proposons d'identifier le modèle comme Louis Fabert (1651-1669), mort au siège de Candie, plutôt que comme celui de son père Abraham Fabert d'Esternay (1599-1662).

Le style de notre tableau et son support sont similaires aux quatre portraits des enfants de la duchesse de Longeville, datés vers 1660, montrés par la galerie Aaron à la TEFAP de Maastricht en 2016 (brochure publiée à cette occasion par Jean-Claude Boyer).

232 - Ecole Suisse. Vers 1830-1850

Château au bord de la rivière

Tableau-horloge.

Huile sur toile, percée dans la tour pour recevoir le cadran.
(Restaurations, manques)

58x71 cm

300/400€

233 - René Xavier François PRINET (1861-1946)

Scène d'intérieur

Huile sur toile rentoilée. Signé en bas à gauche
81 x 102 cm

800/1 200€

234 - Ecole française du XXème siècle, d'après Edouard DETAILLE (1848 - 1912)

Le Rêve

Huile sur toile
74 x 99.5 cm

150/200€

235 - Jean HULIN (né en 1920)

Eglise de Luynes

Huile sur toile. Signé en bas à droite - 73 x 92 cm
On joint : Jean HULIN (né en 1920)

Paysage de Bourgogne

Aquarelle et encre. Signé - 18 x 33 cm à vue

150/200€

236 - Jean HULIN (né en 1920)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile. Signé en bas à droite
50x40 cm

100/150€

237 - Ecole française du XIXème siècle

Nature morte à la cafetière en argent.

Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite (accidents et manques)
56 x 46 cm

50/80€

238 - Olga MISCHKINE (1910-1985)

Nature morte

Gouache sur papier. Signé en bas à gauche
62x48,5cm

80/100€

239 - Ensemble de trois chromolithographies sur papier. On joint une gravure d'après Jacques Louis David de Bonaparte franchissant le Grand Saint Bernard et une photo de karine Muller dédicacée.

20/30€

240 - Luc FOURNOL (1931-2007)

Cocteau

Tirage argentique. Tampon au dos (Plies)
29x23 cm

80/100€



241



244



242



243



245



246



247

241 - Ecole Française. XIXème siècle

L'arrivé des pêcheurs

Huile sur toile. Porte une signature Delacroix et daté 1886 en bas à gauche
24x41 cm

150/200€

242 - Adrien LEMAITRE (XIX-XXème siècle)

Paysage

Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche
55x78 cm (à vue)

80/100€

243 - Henri Gaston DARIEN (1864-1926)

Sous-bois

Huile sur toile. Signé et daté 86 en bas à droite
114x163 cm

2 000/3 000€

244 - Ecole française. XXème siècle

Le campement de gitan

Huile sur panneau. Porte une signature T. VIANI en bas à droite
29x38 cm à vue

150/200€

245 - André LA LAUME DUPRE (1915- ?)

Coucher de soleil sur la baie

Huile sur toile. Signé en bas à droite
33,5x46 cm

60/80€

246 - Claude GROSPELLIN (1936-1977)

Voilier

Huile sur toile. Signé en bas à droite (Accident)
55x46cm

100/150€

247 - Antoinette MADJAROVA (né en 1937)

Nu

Huile sur toile. Signé et daté 84 en bas à droite
92x73 cm

100/150€

248 - Gilbert PASTOR (1932-2015)

Le déjeuner

Pastel aquarellé
48x63 cm (à vue)

100/120€

249 - Marie Louise CHAUMET SOUSSELIER (XIXème - XXème siècle)

Portrait de jeune fille

Pastel. Signé en haut à gauche et daté «1914»
59x46 cm à vue

100/200€

250 - Léonor FINI (1907-1996)

Danseuses

Suite de cinq lithographies en couleurs. Signées et numérotées

200/250€

251 - Ecole Orientaliste. XXème siècle

Personnage

Suite de trois gouaches sur papier. Porte une signature en bas à gauche
52x35 cm (à vue)

120/150€

252 - Ecole française du XXème siècle

Composition

Huile sur toile. Signature illisible au dos et daté 72/02/12.
52,5 x 63,5 cm

100/150€

253 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Profil

Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 40 cm

50/100€

254 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Le citron

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm

50/100€

255 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Personnages

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm

50/100€

256 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Portrait

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm

50/100€

257 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Portrait

Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm

50/100€

258 - Jeanne SOCQUET (Née en 1928)

Portrait

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm

50/100€

259 - Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)

Marée basse

Aquarelle. Signé en bas à droite
22,5x30 cm à vue

80/100€

260 - Jean EIFFEL (1908-1982)

Ecole Publique ouverte à tous sans distinction – Quinzaine 1961

Encre sur papier. Signé en bas à gauche
28,5x18 cm à vue

80/100€

- 261 - Suite de deux vues d'optiques dont une coloriée**
Epidémie de peste à Maurelles
 Vue du champ de Mars, An 2
 On joint une gravure représentant la marche des femmes sur Versailles et une autre représentant les trois ordres
 Suite de sept gravures représentant Saint-Just, Goujon, Le Bas, Robespierre et Marat.
 On joint une carte à jouer d'époque révolutionnaire
 On joint une gravure représentant Frédéric Mistral avec un envoi signé de sa main
 On joint une gravure représentant George Sand jeune
 300/500€
- 262 - Ecole française de la fin du XVIIIème – début du XIXème siècle**
Autel de la Patrie
 Huile sur toile rentoilée, cintrée dans la hauteur (accidents)
 174 x 116 cm
 1 000/1 200€
- 263 - Composition ancienne** comprenant des reproductions miniatures en bois sculpté d'outils et d'armes (accidents).
 52 x 66 cm
 150/200€
- 264 - Ecole Française. XVIIIème siècle**
Portrait de Camille DESMOULINS (1760-1794). Au second plan, le buste de sa femme Lucile DESMOULINS
 Miniature à la gouache et huile
 D. 7 cm
 On joint une miniature à l'effigie de Charles DICKENS
 Lithographie
 300/500€
- 265 - Ecole Française. XVIIIème siècle**
Marat en costume militaire
 Aquarelle et gouache sur ivoire
 D. 4,5 cm
 150/200€
- 266 - Bouton peint** d'époque révolutionnaire formant miniature, à décors de cascade dans un paysage
 XVIIIème siècle
 D. 35 cm
 200/300€
- 267 - Ecole française. XIXème siècle. D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**
Buste présumé de Bertrand BARERE de VIEUZAC
 Sculpture en bronze ciselé à patine nuancée verte. Sur piédouche en marbre vert de mer. Porte une signature : Houdon
 H. 53cm y compris le piédouche
 600/800€
- 268 - Ecole française. XVIIIème siècle. D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**
Diderot
 Buste en plâtre patiné sur piédouche
 H. 59 cm
 300/500€
 Provenance :
 -Collection particulière
 -Galerie Patrice BELLANGER – Paris (facture jointe)
- 269 - Ecole Française. XVIIIème siècle**
Robespierre
 Buste en plâtre patiné
 H. 31 cm
 300/500€
- 270 - Plaque de cheminée** en fonte, à décors des trois ordres
 XVIIIème siècle
 43x42 cm
 150/200€
- 271 - Bel ensemble de six médallions** en bronze ciselé et patiné représentant des révolutionnaires célèbres :
 Saint Just, Robespierre, Marat, ... dont deux d'après David d'ANGERS
 Fin XVIII, début XIXème siècle
 On joint deux médailles révolutionnaires des départements de la Moselle et du Nord.
 800/1 200€
- 272 - Ecole Française. XVIIIème siècle**
Portrait de profil de Jean-Paul Marat
 Médaillon en cire
 H. 11 cm
 800/1 200€
- 273 - Médaille révolutionnaire en métal ciselé**
 «Exemple aux français», «A la mémoire du plus vieux combat du peuple français contre la tyrannie aux tuileries»
 On joint deux autres médailles révolutionnaires, dont une en métal doré.
 150/200€
- 274 - Coiffeuse** en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors de symboles de la Révolution Française ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds fuselés à décors de draperies
 XIXème siècle
 H. 75 L. 75 P. 45 cm
 2 000/3 000€
- 275 - NEVERS.**
 Assiette à bordure contournée à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire, avec l'inscription « W la montagne » dans un médaillon entouré de drapeaux tricolores avec au centre la pique sommée du bonnet phrygien. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 Modèle similaire dans « faiences révolutionnaires » -collection Louis HEITSCHHEL » de Claude Bonnet P. 164 N°311
 150/250€
- 276 - NEVERS.**
 Assiette à bordure contournée à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire avec dans un cartouche deux mains serrées tenant une épée sommée d'un bonnet phrygien et un livre ouvert portant l'inscription « DROITS DE L'HOMM ». Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 Modèle similaire dans « faiences révolutionnaires » -collection Louis HEITSCHHEL » de Claude Bonnet P. 70 N°19
 200/300€
- 277 - Assiette** à bordure contournée à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire d'un oiseau posé sur une cage ouverte et en dessous l'inscription « Liberté » Fin du XVIIIèmesiècle, époque révolutionnaire
 Modèle similaire dans « faiences révolutionnaires » -collection Louis HEITSCHHEL » de Claude Bonnet P. 123 N°179
 150/250€
- 278 - MOUSTIERS ET SCEAUX.** Deux assiettes en faïence, à décor en camaïeu jaune d'un oiseau fantastique et décor polychrome floral en décentré. Fin du XVIIIèmesiècle. Quelques égrenures.
 80/120€
- 279 - QUIMPER.** Manufacture HENRIOT.
 Deux Assiettes à décor polychrome de la laitière et d'un musicien en costume breton.
 20/40€
- 280 - NEVERS.** Deux assiettes à décor polychrome de paysage et de fleurs.
 18ème siècle. On y joint en ROUEN ou FORGES un plat ovale « cul noir » à décor en camaïeu bleu de corbeille fleurie. XIXème siècle
 60/80€
- 281 - ROUEN. XVIIIème siècle**
 Plat en faïence polychrome sur fond blanc, à décors de bouquet et liseré de feuillages
 (Accidents)
 D. 40 cm
 150/200€
- 282 - Compagnie des Indes**
 Soupière couverte et son présentoir en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes dans un paysage lacustre. XIXème siècle
 Soupière : H. 24 L. 30 cm
 300/500€
- 283 - GIEN**
 Partie de service de table en faïence à décor fond bleu orné de motifs à la Berain comprenant coquetiers, plats ovales, assiettes sur pied, coupes hautes, plats rond, saucières, assiettes à dessert, assiettes plates et assiettes creuses. Une partie chiffrée.(Accidents, fêles)
 On joint six petits chevaux en porcelaine
 100/150€



284 - Plumier en faïence polychrome à décors de bouquets de fleurs
Delft. XVIIIème siècle
H. 7 L. 15,5 cm

100/150€

285 - Mortier à anses et son pilon en bronze mouluré et patiné.
XVIIème – XVIIIème siècle
H. 38 cm Diam. 33 cm

200/300€

286 - Mortier à anses et son pilon en bronze mouluré et patiné.
H. 30 cm Diam. 37.5 cm
XVIIème – XVIIIème siècle

200/300€

287 - Ecrivoire toutes faces en placage d'écailles de tortue rouge et filets de laiton à décors de rocailles et feuillages. Il ouvre par deux abattants laissant découvrir casiers, plumiers et encrier
Epoque Napoléon III
H. 20 L. 36 P. 32 cm

300/500€

288 - Crucifix en bois noirci mouluré et sculpté à décor de vaguelettes encadrant des réserves en placage d'écaille de tortue teintée en rouge (accidents). Fin du XVIIème siècle
H. 116 L. 50 cm

700/800€

289 - Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle
Profils à l'ordre du Saint Esprit
Paire de sculptures en bronze ciselé et patiné sur médaillon ovale d'acajou
H. 29 cm

200/300€

290 - Coffret ouvrant par un couvercle articulé en bois patiné.
Ornementation de bronze ciselé et patiné à décors d'animaux fantastiques et de palais indiens, serti de turquoises et corail taille cabochon.
H. 23 cm L. 39 cm

200/300€

291 - Italie. XVIIIème siècle
Christ
Sculpture en bois laqué (usures)
H. 33 cm

200/300€

292 - Chaudron en bronze patiné, les anses en fer rabattu sont retenus par des cariatides. XVIIème siècle
H. 22 cm

600/800€

293 - Bassinoire en cuivre embouti et ajouré, manche en bois tourné
Epoque fin XVIIIème siècle. L. 110 cm
On joint une chaufferette en laiton. XVIIIème siècle

200/300€

294 - Lot de bibelots comprenant deux moules à gâteau en cuivre, une tirelire en forme de coq en terre cuite polychrome, un fer à repasser en métal.
100/150€

295 - Fragment de vitrail, composé d'éléments anciens. Il repose sur un lutrin de bureau en noyer mouluré et patiné avec de petits pieds tournés.
XVIIIème siècle. (Manques et accidents)
L: 40 cm P: 30 cm

200/300€

296 - Baromètre au mercure en bois sculpté laqué et doré, à décors de feuillages et rocailles. Epoque Louis XVI
H. 96 cm

300/500€

297 - Cage à grillon en bois mouluré et patiné
Chine. XIXème siècle
H. 10 cm

80/100€

298 - Bénitier en plâtre mouluré et patiné, à décors de cannelures
D. 25 cm
On joint un fragment de corniche en pierre
XVIIIème siècle

100/200€

299 - Ecole française du XIXème siècle
Crucifix en ivoire sculpté et patiné monté sur une croix en ébène mouluré (accidents et petits manques).
H. totale 58.5 cm

200/300€

300 - Pique-cierge en bois et stuc doré à décors sculpté de rocailles, godrons, cannelures, feuillages et enroulements. Piètement tripode
XVIIIème siècle
H. 90 cm

200/250€



301 - ERCUIS

Annam

Service à café en métal argenté et bois de macassar comprenant un plateau une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier (Accidents)

Vers 1930

150/200€

Note : Catalogue Maison Ercuis de 1933, modèle similaire reproduit page 8.

302 - Service à dessert comprenant douze couverts. Manches en ivoire, lame en argent à décors de feuillage. Dans son coffret en acajou.

XIXème siècle. Angleterre.

Pb : 854,52 gr

120/150€

303 - Benjamin RABIER (1869-1939) pour RAVINET d'ENFERT

Petit service à escargots en métal argenté

On joint un service de 12 portes couteaux à décors des fables de La Fontaine en métal argenté

200/250€

304 - Coupe en cristal taillé reposant sur un piédouche en métal argenté à décors de rinceaux, feuillages, rocaïlle, putto et mascarons (Accidents à la coupe)

On joint un plateau rectangulaire en métal argenté à décor de fleurs et de feuillages. Il est dédié en son centre à M. VITTINI, président de la commission des bons régionaux unifiés de 1915 à 1916.

Coupe: 33 x 46 cm

Plateau: 56 x 36,5 cm

150/200€

305 - Timbale à col rond en argent. Poinçon au 1^{er} coq 1^{er} titre et poinçon d'orfèvre

Pb : 42,06 gr.

Fin XVIIIème siècle

H. 5,5 cm

80/100€

306 - Timbale en argent. Poinçon vieillard. Paris titre 1

XIXème siècle

Pb: 48,77 gr.

H. 7 cm

80/100€

307 - Timbale en argent. Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre

XXème siècle

Pb : 64,38 gr.

H. 7,7 cm

80/100€

308 - Timbale en en argent 800 à décors chiffré CT dans un cartouche fleuri.

Marqué « Le syndicat des couvreurs Suisse et son Président Théodore Champion ».

Pb : 106,03 gr

H. 9,2 cm

80/100€

309 - Louche en argent. Modèle uniplat.

XIXème siècle.

Pb: 265 gr.

100/120€

310 - Taste vin en argent à décors de godrons torsés, et marqué Guillaume VALLIER. XVIIIème siècle

Pb. 91,87 gr. - D. 8 cm

100/120€

311 - Taste vin en argent à décors de godrons torsés, et marqué R. RAIMOND XVIIIème siècle

Pb. 60,05 gr.

D. 7,5 cm

100/120€

312 - Taste vin en argent à décors d'une prise rainurée, et marqué Joseph FOUCARD 1788

XVIIIème siècle

Pb. 83,38 gr. - D. 8 cm

100/120€

313 - Taste vin en argent à décors de godrons, et marqué P. ROUX XVIIIème siècle

Pb. 168,99 gr - D. 9,5 cm

120/150€

314 - Partie de service à verre en cristal de grande et petite taille.

Signature illisible sous les grands modèles (vingtaine de pièces).

50/100€

315 - Service tête à tête en verre à décors de feuillages dorés comprenant deux verseuses, un pot couvert, deux verres et un plateau.

Fin du XIXème siècle.

50/80€

316 - BACCARAT.

Coupe en cristal. Signé (Accidents)

D. 24 H. 16,5 cm

On joint :

-DAUM. Coupe en cristal taillé. Signé et un coupe en verre moulé

50/80€

317 - Ensemble comprenant une paire de bougeoirs en cuivre (H. 24 cm), une paire de bougeoir en cuivre (H. 27 cm) un bougeoire tripode (H. 51,5 cm) un samovar en cuivre (H. 41 cm)

60/100€

318 - Petite lanterne cage en fer forgé

H. 32 cm

50/80€

319 - Deux vases en faïence émaillée en polychromie (accidents)

Italie, XVIIIème siècle.

H. 35 cm avec la base en bois d'époque postérieure.

100/150€

320 - Lot de croix et sculptures religieuses

30/50€



322



323



324



325



326



327



328



329



330



331



334



332



333



335

321 - Emile BOURGEOIS (1832-1926) Editeur le Grand dépôt
Partie de service de table en faïence à décors d'une frise fleurie sur le Marly comprenant assiettes, soupières, légumier, saucière et plats de service.
Marque .Vers 1900
On joint SAINT CLEMENT
Vase de forme ovoïde

200/250€

322 - Petit miroir à parecloses en bois et stuc doré, à décors de fleurs et rocailles, glace au mercure
Epoque Louis XV. H. 40 L. 36 cm

300/400€

323 - Attribué à Johann LOETZ (1880-1940)
Encrier en pate de verre, monture en laiton

100/150€

324 - Paire de chenets en bronze doré à décor de volutes feuillagées
Style Louis XV. XIXème siècle
H. 32 cm

200/300€

325 - Cartel d'alcôve en placage de corne verte, belle garniture de bronze ciselé et doré à décors de rocailles, volatiles et feuillages. Le cadran émaillé, signé Antoine DEFRANCE à Paris
Epoque Louis XV. H. 54 cm

800/1 000€

326 - Grille en fer forgé à décor végétal ajouré
100 x 60 cm
On joint une grille en fonte de fer ajourée à décor végétal. Vers 1950
60 x 96 cm

150/200€

327 - Casque de scaphandre en métal riveté et verre.
H. 43 cm

400/500€

328 - Ecole provençale. XXème siècle
L'écrivain public, le cueilleur de lavande, la fileuse, la maraichère, le vendeur de volailles
Suite de cinq santons, techniques mixtes. Signé Colette Fuliey

80/100€

329 - Machine à vapeur en métal sur âme de bois mouluré et patiné. Signé Coastruc
32 x 45 x 34 cm

300/500€

330 - GUERLAIN
Vol de nuit
Flacon de parfum dans son écrin d'origine

150/200€

331 - Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Vase en verre soufflé polychrome et feuilles d'or
Signé
H. 15 cm

150/200€

332 - Royal Copenhagen
Ensemble de statuettes en porcelaine polychrome représentant des animaux, des enfants et sujets variés

500/700€

333 - Enseigne de bottier en bronze ciselé et patiné pouvant servir de porte canne et porte parapluie. 61 x 44 cm

300/400€

334 - Mappemonde sur piétement tripode en acajou et placage d'acajou. Le globe en verre marouflé de papier.
XXème siècle.
111 x 69 cm

100/150€

335 - Paire de girandoles à six feux de lumières en bronze mouluré et ciselé, les bras ornés de pampilles en cristal taillé
XIXème siècle
H. 79 cm

400/500€

336 - Vallauris
Coupe ajourée en majolique vernissée ocre à décor de cordelettes.
8 x 34.5 cm

30/40€

337 - Paire de pieds de lampe en porcelaine dorée de forme Médicis.
On joint une suspension en métal et verre
Diam. 60 cm - H. 45 cm

60/80€

338 - Ecole française du XIXème siècle
Empereur romain
Sculpture en marbre. H. 22 cm

300/400€

339 - Ensemble de brosse et accessoires de toilettes en ivoire.. On joint un thermomètre, un cahier (manque) et deux petits portes monaies en ivoire.

200/300€



340



341



342



343



344



345



346



355



347



348



349

340 - J-F Antoine BOVY (1795-1877)

Alphonse de Lamartine
Médaille en bronze ciselé et patiné
On joint : Josette HEBERT-COEFFIN (1908-1974)
Jean Cocteau
Médaille en bronze ciselé et patiné

120/150€

341 - Ensemble de nécessaire de peinture comprenant, boîtes de couleurs, chevalet portatif...

On joint un flacon à pharmacie en verre émaillé et deux bougeoirs en laiton et bronze, dont un du XVIIIème siècle.

100/200€

342 - Benjamin RABIER (1869-1939)

Plumier en bois ouvrant par un abattant sérigraphié. Signé

50/80€

343 - Ecole Française. XXème siècle

Chat
Sculpture en bronze patiné. Trace de signature illisible. Cachet de fondeur
Epreuve d'artiste numérotée 3/7
H. 41 cm

200/300€

344 - Pot d'échappement de moteur Formule 1 Jordan 1999, Pilote Damon Hill, champion du monde de formule 1 en 1996

900/1 100€

345 - Miroir en bois mouluré, doré et patiné à décors d'une gravure en couleur
Glace au mercure
XVIIIème siècle, la gravure d'époque postérieure
H. 56 L. 37 cm

200/300€

346 - Miroir en bois et stuc doré et laqué à décor de perles. Glace au mercure
Epoque Louis XVI
H. 118 L. 43 cm

100/150€

347 - Poupée française SFBJ, tête en biscuit coulé marquée 9, le corps en papier mâché. Vêtements d'origine
H. 74 cm hors tout

400/600€

348 - Poupée, la tête en porcelaine et les yeux mobiles. Robe et bonnet de dentelle et coton blanc

Fabrication allemande de la marque Simon & Haibig
H. 48 cm

150/200€

349 - Richard Di Rosa (Né en 1963)

Di Rosa Land
Suite de quatre figurines en matière composites peintes. Dans leur boîte d'origine (accidents).

H. 12 x 30 x 9 cm
On joint d'après Di ROSA

Deux affiches imprimer dans la planche.
Paris

50/80€

350 - Paire de flambeaux en bois sculpté à décor de chamois, arbres et rochers.

Signés BERN. H. 17,5

40/60€

351 - Boite publicitaire en métal laqué

«ELESCA»
Avec son slogan «L.S.K.C.S.Ki.» inventé par Sacha Guitry (accident)
30 x 23 x 14 cm

10/20€

352 - Vierge à l'enfant en papier mâché polychrome et doré.

(Manques et accidents)
XIXème siècle
H. 25 cm

80/100€

353 - SARREGUEMINES.

Pot en grès brun à décor de putti musiciens. Marqué
(Manque le couvercle)
Vers 1820
H. 12,3 cm

50/60€

354 - Keith HARING (1958-1990)

Inflatable Baby
Sculpture en plastique gonflable
80 x 55 x 26 cm (avec sa boîte)

200/300€



356



357



358



359



360



361



364



365



366



367



368

355 - Christophe COPPENS (Né en 1969)

Homme doudou

Fourrure (accidents aux coutures)

170 x 55 x 25 cm

Bibliographie: Revue «Double», mai 2002, «From hats to castles»; reproduit en couleur p. 44

Expositions

Amsterdam, Brakke Grond Vlaams Cultuurhuisond, «The Doll House II Life Goes On», 14 mai - 25 août 2002

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste, 2002

300/500€

356 - Deux portes Coran en bois sculpté, mouluré et patiné à décor géométrique. L'un d'Afrique noire, l'autre d'Afrique du Nord. On joint deux serres livre en métal. Vers 1900

50/100€

357 - Vase en porcelaine polychrome monté en lampe.

Japon vers 1900.

H. 55,5 cm

150/200€

358 - Bas-relief en pierre de schiste sculptée à décor personnages princiers.

Art du Gandhâra. IIème - IIIème siècle après JC.

27 x 34 cm

800/1 000€

359 - Paire de chiens de Fo en ivoire

Chine. XIXème siècle

H: 17,5 cm

800/1 200€

360 - Globe terrestre en matière composite noire. Les contours des continents à la peinture. Piètement en métal laqué (petites traces d'oxydation).

Signé C. H. Verbeke. Matériel didactique à Bruges.

H. 143 cm/ Diam. Du globe 50 cm

200/300€

361 - Girouette Anemomètre en métal et laiton

73 x 60 cm

300/400€

362 - Ensemble de douze cloches en verre soufflé, la prise en pointe de diamant

H. de 20 à 47 cm

On joint un flacon en verre moulé

H. 34 cm

Travail moderne.

150/200€

363 - Flacon tabatière en verre overlay bleu sur fond blanc sculpté de deux dragons affrontés.

Chine, vers 1900

H. 7 cm

50/60€

364 - Ecole Indienne. XXème siècle

Peuple Kuna

Composition naïve

Broderie Mola polychrome sur fond rouge

38x43 cm

200/300€

365 - Inde orientale du XIXème siècle

Audience de l'empereur Akbar (1542 - 1605)

Peinture sur tissu (accrocs visibles)

200/300€

366 - Inde orientale du XIXème siècle

Combat sigulier de rois

Peinture sur papier et marges mouchetées d'or et d'argent

43 x 35 cm

600/800€

367 - Fragment d'architecture en pierre calcaire à décor de colonne.

39 x 18 cm

300/400€

368 - Tête de Bouddha en bois sculpté et polychromie.

Birmanie, XIXème siècle

H. 22 cm

400/600€

369 - Sculpture en bois polychrome représentant une vache et son veau.

Inde - Xème siècle

H. 33 cm

50/80€

370 - CHARDER (C. Schneider/Le Verre Français (1881-1953))

Vase sphérique légèrement conique à col annulaire sur petit talon ourlé.
Épreuve en verre doublé orange et violet sur fond blanchâtre. Décor
d'ancolies (1927-1928) gravé en camée à l'acide.
Signé Charder. D : 25 cm.

300/500€

371 - LE VERRE FRANÇAIS, (SCHNEIDER 1881/1953)

Vase de forme conique à col renflé, en verre multicouche, décor gravé
à l'acide géométrisant de fleurs en chute rose violine sur fond opaque
légèrement marbré. Marque « le verre français » gravée sur le piédouche.
H 20 cm.

300/500€

372 - LE VERRE FRANÇAIS. (SCHNEIDER 1881.1953)

Vase ovoïde reposant sur un piédouche, épreuve en verre multicouche, motifs
géométriques verticaux bruns sur fond jaune marmoréen, motifs d'écaillés
sur le piédouche. Signé sur la base.
H : 27 cm.

600/800€

373 - LE VERRE FRANÇAIS. (SCHNEIDER 1881.1953)

Vase conique à col évasé, décor en verre multicouche rouge sur fond jaune
gravé à l'acide de pavots et boutons bruns, mosaïque à la base. Marqué.
Circa 1925/27
H : 12,5 cm.

600/800€

374 - LE VERRE FRANÇAIS. (SCHNEIDER 1881.1953)

Coupe circulaire sur haut piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide
de motifs floraux bleus sur fond opaque blanc nuancé bleu. Signé « Le Verre
Français » sur le piédouche. Vers 1920 H : 19 cm.

600/800€

375 - LE VERRE FRANÇAIS. (SCHNEIDER 1881.1953)

Vase ovoïde reposant sur un piédouche noir sommé de mosaïques, décor en
verre multicouche rouge sur fond jaune gravé à l'acide de pavots et boutons
bruns à la base. H : 12,5 cm. Marqué.

800/1 000€

376 - LE VERRE FRANÇAIS (SCHNEIDER 1881.1953)

Vase ovoïde
Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, sur fond
marmoréen jaune de grappes de fruits.
Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. Circa 1922/25.
H 16 cm.

250/400€

377 - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Pichet de forme boule à long col effilé et anse triangulaire en verre marbré
noir et jaune nuancé. H : 16 cm.

250/350€

378 - GALLE.

Vase en verre double couche, opacifié blanc et jaune, décor gravé à l'acide
de dahlias. Pied quadrilobé en métal argenté. Signature gravée dans le
décor. H : 21cm

400/600€

379 - GALLE Etablissements.

Vase pansu à long col, épreuve en verre double, à décor gravé à l'acide
d'ancolies de couleur brunes sur fond blanc gris opaque. Col rodé. H : 11 cm.

200/400€

380 - Emile GALLE. (1846-1904)

Vase corolle à pointes étirées à chaud, en verre multicouche, décor tournant
de feuilles de fougères gravées en réserve de couleur brune sur un fond
blanc gris. Signé GALLE. H : 12 cm

400/600€

381 - GALLE Période 1918-1936,

Vase en verre double de forme ovoïde Décor gravé en réserve de couleurs
brune, verte et rose sur un fond blanc gris et rosé. Signé «Gallé» en réserve.
H : 15 cm. Col rodé.

150/200€

382 - LEGRAS.

Vase balustre sur piédouche, à fond givré opacifié incolore. Décor « rubis »
gravé à l'acide de feuilles de vigne. Signé LEGRAS en camée. H : 24 cm.
Répertorié dans « LEGRAS VERRIER » de MICHEL/FOUCHET/VITRAT. P 232 N°
391 « série rubis réf. 83036 vase Talma. »

300/500€

383 - LEGRAS.

Vase balustre à col tulipe à fond givré blanc jaune, décor gravé à l'acide de
grappe de raisin et feuille de vigne. Signé. H : 24 cm

300/500€

384 - DE VEZ /PANTIN (Charles-Camille Trutié DE VARREUX dit)

Vase ovoïde à décor gravé à l'acide sur fond opacifié jaune orangé, d'un
paysage lacustre et d'un village sur fond de montagnes, au col roses et leur
feuillage. Circa 1900/1910.H : 27 cm.

200/300€

385 - DAUM. Marque NANCY et croix de Lorraine. Circa 1910.

Coupe à calice ondulant reposant sur piédouche en verre multicouches
blanc, rose, vert et brun, décor gravé à l'acide de capucines et leur feuillage.
H : 22 cm.

1 000/1 300€

386 - DAUM.

Petit vase « berluze » à panse bombée et long col cylindrique, fond opacifié
blanc et jaune à la base, marqué DAUM. H : 15 cm.

80/100€

387 - DAUM. Marque Croix de Lorraine. Nancy.

Coupe de forme abstraite en cristal transparent bleu acier. Circa 1950. H :
12,5 cm.

60/100€

388 - DAUM. Nancy - croix de Lorraine.

Coupe en verre double à col quadrilobé à décor gravé en réserve peint
et émaillé de violettes et de feuilles vertes sur un fond givré à l'acide
et moucheté de poudres intercalaires blanc laiteux et violet. Signé
Daum+Nancy. H : 9 cm, D : 19 cm.

1 000/1 200€

389 - DAUM.NANCY. Croix de Lorraine

Vase jardinière en verre marmoréen nuancé de bleu et de jaune, vert et brun
à corps oblongue et col quadrangulaire :18 cm. H :12 cm.

250/350€

390 - DAUM NANCY.

Vase à haut col de forme dite « berluze » en verre opacifié brun et jaune.
Signé Daum Nancy.
Haut : 36 cm.

80/100€

391 - Attribuable à la verrerie de MULLER CROISMARE(début de marque
G.V) Vase à panse aplatie, en verre double à décor de chrysanthèmes
épanouies violettes sur fond rose moucheté. D : 19,5 H : 13 cm.

400/600€

392 - MULLER.

Vase à décor couvrant de liserons violacés, gravé en réserve sur un fond
blanc-laiteux. H : 42 cm. Marqué.

800/1 200€

393 - Paul NICOLAS (1875-1952) dit D'ARGENTAL à Nancy

Vase ovoïde. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor
bordeaux de branches et grappes de fruits, sur fond rose violine. Signé
D'Argental et Croix de Lorraine vers la base. H : 13 cm

300/500€

394 - SAINT LOUIS. NANCY.

Paul NICOLAS (1875-1952) DIT D'ARGENTAL- Cristallerie de Saint-Louis
Vase à décor peint de larges feuilles de plantes aquatiques vertes sur fond
crème opaque.
Signature St Louis Nancy. H : 10 cm

200/300€

395 - MULLER Frères (Lunéville)

Vase en verre multicouche, de forme conique. Décor tournant de poissons
et de bulles orangés, en alternance avec de larges filets noirs, gravés en
profondes réserves sur fond blanc transparent avec inclusions de bulles
éclatées. Signé en réserve « MULLER Fres Lunéville » H : 19 cm.

1 200/1 500€

396 - Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)

Chat assis, modèle créé le 23 février 1932 Sculpture en cristal pressé-moulé
satiné. (Réf. Marcilhac 1208 page 491).
H : 21 cm.

150/250€

396 Bis - Sculpture en pierre dure à décors de vase, vasque feuillages et fleurs.
H. 13 cm
Chine, moderne

50/80€

397 - R. LALIQUE.FRANCE. (1860 - 1945)

Panthère « zeila » en cristal opalescent ; Signée R. LALIQUE à la pointe. L : 37 cm

600/700€

398 - R. LALIQUE.FRANCE. (1860 - 1945)

Oiseau en verre moulé satiné opalescent L :10,5cm.

40/60€

399 - PICHET de forme balustre à corps cabossé et col ondulant, anse surélevée, décor dans le style de Clichy de marbrures blanches et violines. H :21 cm.

60/80€

400 - FANUS.

Vase boule en verre peint brun et émaillé de baies bleues. Circa 1920. D. 10 cm H. 9,5 cm

50/70€

401 - SARREGUEMINES.

Vase en barbotine, de forme style « art Nouveau » à deux anses ondulantes, quatre bosses au col, à couverture irisée noire et rose avec touches de jaune, circa 1900. Marqué. H : 24 cm

60/80€

402 - KERAMIS. BOCH LA LOUVIERE.

Paire de vases ovoïdes à petit col droit, à décor végétal stylisé de larges fleurs blanches en hautes réserves animées de feuilles en chute, émaux blancs, bleus, et beige sur fond blanc craquelé. Epoque ART DECO. H. 27 cm

600/900€

403 - MANUFACTURE D'Alphonse-Louis HANNE (1890 - 1908)

Buste de caïd arabe

Épreuve en terre cuite patinée polychrome signée en creux au dos A. Hanne. N°192. Plaque sur le socle portant La dédicace « offert par les musiciens du 50° à leur chef M. BOIZARD Année 1897 » Haut. 48 cm.

Modèle figurant dans « Terres cuites orientalistes et africanistes » de Stéphane RICHEMOND P.132 N°5

1 500/2 000€

404 - Ecole Autrichienne. Vers 1900

Buste d'arabe au chapeau de paille

Buste en terre cuite patinée polychrome rehaussée d'or représentant un arabe portant un large chapeau de paille à bord relevé agrémenté de boules en bordure. H : 51,5 cm. Porte au dos le N° 140.

1 500/2 000€

405 - Manufacture D'Alphonse-Louis HANNE (1890-1908)

Joseph LE GULUCHE SCULPTEUR, 1849 – 1915.

Chef kabyle, en terre cuite, debout sur une terrasse, signée sur la terrasse LE GULUCHE. Circa 1895 H : 72 cm.

3 000/4 000€

406 - Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)

Groupe en faïence craquelée blanche d'un couple d'antilopes Signé. Milieu 20^{ème} siècle. H : 30cm L : 44cm.

Ce modèle est illustré aux pages 92 et 93 du livre intitulé « Les craquelés. Les animaux en céramique 1920-1930 » de Patrick Malaureille aux éditions Massin.

150/200€

407 - Attribué à Charles LEMANCEAU.

«Éléphant» en céramique craquelée émaillée blanc. Modèle édité par Saint Clément. Travail vers 1925-1930. Haut. : 17,5 cm ; Long. : 21 cm ; Larg. : 9 cm Modèle vendu au bon marché en 1932.

Bibliographie : Réf. : reproduit dans «Les Craquelés Art Déco» par Alain Hardy et Bruno Giardi - Éditions Penthesilia - 2009. Page 47.

100/120€

408 - Vase rond à panse aplatie et col droit, décor émaillé de fleurs géométriques sur fond bleu. Epoque ART DECO. D : 22cm.

60/80€

409 - jim Emile SÉVELLEC, (1897-1971) - HENRIOT QUIMPER

Vase rond à panse aplatie en faïence, à décor en relief polychrome d'une ronde de bigoudènes en costumes folkloriques. D. 23 cm

150/200€



415



418



416



414



419



417



420

410 - NICOT L.H. - HB Quimper

« Les Commères »

Groupe en faïence polychrome. Signé sur la terrasse Haut. 38 cm - Larg. 34 cm - Prof. 21 cm

200/300€

411 - Vase de style Art Nouveau de forme droite, en porcelaine, à décor d'anémones roses sur fond blanc, monture en argent reprenant le décor au col et à la base. Marque indéterminée. H : 23 cm

150/200€

412 - MAISON CHRISTOFLE. Attribuable à Luc LANEL (1893/1925)

Vase de forme coloquinte en dinanderie de cuivre à décor or sur fond brun de motifs spiralés or sur fond noir niellé.

Vers 1925. Marque « CHRISTOFLE DAA 121 ».

Bibl. : forme similaire reproduite dans « La dinanderie Française » de FOREST. P. 154.

150/250€

413 - Lucien GERFAUX. Vers 1930.

Vase boule en dinanderie de cuivre, décor géométrique incrusté argent sur fond brun. H : 20 cm.

100/150€

414 - Lampe à huile en verre polychrome, monture en métal nickelé

Vers 1900. H. 30 cm

80/100€

415 - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Suspension en verre soufflé marmoréen polychrome, la monture en fer forgé patiné, à décors de ginkgo biloba. H. 30 D. 43 cm

300/400€

416 - SCHNEIDER

Suspension en verre marmoréen polychrome, monture en fer forgé laqué à décors de pampilles. Signé.

H. 60 D. 43 cm

300/400€

417 - DAUM - Nancy

Suspension en verre sablé à décors de chardons stylisés et de lignes géométriques dégagé à l'acide. Signé. Vers 1900

H. 45 D. 60 cm

800/1000€

418 - MULLER FRERES - Lunéville

Suspension en verre marmoréen polychrome retenu par des chaînes terminées par des têtes de boucs. Signé. Vers 1920. H. 60 cm

100/200€

419 - Loys LUCHA (XXème siècle)

Suspension en verre gravé et émaillé polychrome à décor floral. Signé

100/150€

420 - MULLER Frères

Lampe de table en verre gravé et polychrome, à décors floral. Monture en métal. Signé. Vers 1920 H. 19 cm

300/400€

421 - Bergère à dos plat en bois sculpté et patiné à décors de bouquets et feuillages Style Louis XV 92 x 74 x 63 cm	150/200€	440 - Paire d'appliques girandole et lustre en métal et pendeloques en cristal. 80/100€
422 - Suite de six chaises gainées de cuir reposant sur un piètement en aluminium 83 x 45 x 42 cm	500/600€	441 - Meuble à hauteur d'appui en acajou ouvrant par deux vantaux et un tiroir. Style anglais. H. 92 cm L. 92 cm
423 - Bureau plat à caissons en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les pieds fuselés. Dessus gainé de cuir Epoque Louis Philippe 74 x 194 x 83	200/300€	442 - Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux à décor de frises de feuilles laissant deux tiroirs articulés. Angleterre – Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 97 cm L. 112 P. 51 cm
424 - Suite de trois étagères en bois patiné 245 x 100 x 34 cm pour deux et 245 x 70 x 34 cm pour une.	100/150€	443 - Paire de fauteuils en bois peint. Style Louis XVI. H. 95 cm L. 56 cm
425 - Bureau à abattant en acajou, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et par un abattant laissant découvrir le tiroir et quatre casiers. Il repose sur quatre pieds mouvementés XIXème siècle. Stylé Louis XV 96 x 95,5 x 48 cm	200/300€	444 - Guéridon bouillotte en acajou ouvrant par un tiroir et deux tablettes. Style Louis XVI - XIXème siècle
426 - Ensemble de trois tables basses en bois mouluré et patiné. Chine. XXème siècle 31 x 61 x 61 ; 31 x 75 x 75 cm et 44 x 83 x 83 cm	150/200€	445 - Fauteuil en acajou à dossier renversé, les accotoirs à enroulement, pieds arrière en sabre, avant en console. Epoque Louis Philippe. H. 102 cm L. 57 cm
427 - Table basse circulaire en bois laqué et burgoté à décor de musiciens. Le piètement ajouré (accidents). Chine - Fin du XIXème siècle. 40 x 80 cm	200/300€	446 - Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, mouluré et patiné. Composé d'éléments anciens. H. 87 cm L. 60 cm
428 - Petite bergère en bois mouluré et patiné, le dossier renversé, les pieds tournés et terminés par des roulettes. Fin du XIXème siècle 80 x 54,5 x 65 cm	80/100€	447 - Fauteuil cabriolet en bois mouluré et patiné. XIXème siècle. H. 83.5 cm L. 60 cm
429 - Table guéridon en acajou et placage d'acajou (marque sur le plateau). H. 66 cm ; Diam. 120 cm	100/150€	448 - Paire de chaise en bois mouluré et laqué. Assise cannée. Style Louis XVI – XIXème siècle.
430 - Petit bureau en bois mouluré et patiné. Dessus de cuir marron. XIXème siècle 74 x 93 x 53 cm	100/150€	449 - Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Style Louis XVI – XIXème siècle H. 74 cm L. 131.5 cm P. 62 cm
431 - Meuble bas chinois en bois noirci (accidents) XXème siècle. 46 x 140 x 43 cm	80/120€	450 - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et patiné. Style Louis XV – XIXème siècle. H. 75 cm L. 62 cm
432 - Table de salle à manger en chêne patiné. Travail moderne. 76 x 190 x 87 cm	100/150€	451 - Banquette en bois mouluré et patiné. Style Henri II – XIXème siècle. H. 48 cm L. 76 cm P. 63 cm
433 - Fauteuil de bureau en chêne. Couverture de cuir clouté. Angleterre - 1900 94 x 71 x 50 cm	80/100€	452 - Fauteuil de bureau en bois courbé et patiné. Travail viennois vers 1900 H. 75 cm L. 53 cm
434 - Quatre chaises de bistrot en bois patiné. XXème siècle 89 x 39 x 36 cm	50/80€	453 - Coffre en bois mouluré et patiné, à décor géométrique en façade. Il ouvre par un abattant. Epoque Louis XIII H. 71 cm L. 117 cm. P. 60 cm
435 - Table en acajou, la ceinture ajourée et les pieds tournés 75 x 108 x 87 cm	100/150€	454 - Meuble de rangement en bois laqué ouvrant par deux vantaux. Chine – Moderne. H. 145 cm L. 100 cm P. 55 cm
436 - Table en bois mouluré et patiné ouvrant par un tiroir en ceinture (fente). XIXème siècle - style Louis XVI 79,5 x 103 x 79 cm	80/120€	455 - Commode en bois mouluré et patiné à décor géométrique, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées. Epoque Louis XV H. 90 cm L. 128 cm P. 60 cm
437 - Fauteuil à dossier plat en bois sculpté à décor de rocailles, feuillages et fleurs. Assise cannée. XIXème siècle - Style Louis XV 96 x 54 x 59 cm	50/80€	456 - Armoire en bois naturel mouluré, ouvrant par deux vantaux vitrés. H. 168 cm L. 100 cm
438 - Dessus de bar. Grande glaces tryptique en chêne mouluré et patiné. XXème siècle. 151 x 189 cm	200/300€	457 - Lit en bois naturel patiné à colonnettes détachées. Epoque Directoire.
439 - Table basse carrée en bois noirci à imitation du bambou. Travail exotique. 45 x 98 x 98 cm	80/120€	



458 - Lustre en bronze à six feux de lumières retenant des pendeloques, poignards et boule, en cristal taillé, gouttes XIXème siècle. Style Louis XV

H. 145 cm sans la chaine de suspension

2 000/3 000€



459 - Grand lustre cage en bronze doré à huit feux de lumières retenant des pendeloques, poignards et boule en cristal taillé et gravé. XIXème siècle. Style Louis XV

H. 180 D. 130 cm

4 000/6 000€



460

460 - Deux fenêtres serties de **six vitraux** en verre polychrome du XVIIème siècle, à décors de sujets religieux 27x21cm, 33x21 cm, 33x21 cm, 32x20 cm et 2 mesurant 19 cm de diamètre On joint deux petites fenêtres serties de deux vitraux en verre polychrome à décors de profils en médaillon ovale. H. 23 cm

200/300€



461

461 - Deux grandes fenêtres serties de **huit vitraux** en verre polychrome du XVIIème siècle et du début du XVIIIème siècle, à décors d'armoiries, jeux, thèmes religieux et profils 2 mesurant 12x12 cm, 2 mesurant 2x22 cm de diamètre, 2 mesurant 9 cm de diamètre, 28x21cm, 29x21 cm

200/300€



462

462 - Deux grandes fenêtres serties de **huit vitraux** en verre polychrome, du XVIIème et début XVIIIème siècle à décors de sujets religieux. 2 mesurant 32x21 cm, 26x20cm, 24x19cm, 2 mesurant 12x12 cm, 2 mesurant 10 cm de diamètre.

200/300€



463

463 - Deux grandes fenêtres serties de **huit vitraux** en verre polychrome du XVIIème, début XVIIIème siècle à décors de sujets religieux 2 mesurant 15x12 cm, 2 mesurant 19 cm de diamètre, 30x20 cm, 27x20 cm, 2 mesurant 10 cm de diamètre

200/300€



464



465



466



467



468



469



470



471



472



473



474



475



476



477



478



464 - Lit en bois mouluré et peint, la tête à décors de guirlandes de fruit épaulant un visage, les montants terminés par de boules. Travail provençal. Fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle
H. 136 L. 215 P. 140 cm
Matelas 190x130 cm

1 000/1 500€

465 - Sellette de sculpteur en chêne patiné, le plateau à crémaillère, elle repose sur un piètement tripode
Fin XIXème siècle
H. variable

800/1 200€

466 - Armoire en noyer mouluré, sculpté et patiné, à décors de vases de fleurs, paniers et branches d'olivier. Elle ouvre par deux vantaux, surmontée d'une large corniche
Travail provençal. Epoque Louis XV

100/200€

467 - Fauteuil à dossier plat et médaillon en bois sculpté, mouluré et laqué. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés (Usures)
Estampille de Sulpice BRIZARD (1733-1796), reçu maître en 1762
Epoque Louis XVI
H. 95 L. 65 cm

500/600€

468 - Fauteuil en bois mouluré et patiné, le dossier ajouré, l'assise paillée
Epoque Louis XVI. Travail provençal.
H. 78 L. 50 cm

200/300€

469 - Secrétaire de pente en bois sculpté, mouluré et patiné, ouvrant par un abattant laissant découvrir deux tiroirs et quatre casiers. La partie basse ouvre par deux vantaux à décors d'enroulements, la partie haute fixe à décors floral. XVIIIème siècle
H. 192 L. 97 P. 51 cm

1 800/2 500€

470 - Chaise escabeau en palissandre, le dossier ajouré
Fin XIXème siècle
H. 90 L. 47 cm

80/100€

471 - Commode de couvent en bois mouluré et patiné, ouvrant par trois tiroirs, les pieds tournés
XVIIIème siècle
H. 59 L. 60 P. 41 cm

200/300€

472 - Méridienne couverte de velours, le montant arrière renversé
Epoque Napoléon III
H. 85 L. 145 cm

100/150€

473 - Paire d'escabelles en bois mouluré et patiné, les dossiers ajourés et les pieds tournés réunis par entretoise
XVIIème siècle
H. 82 L. 37 cm

200/300€

474 - Tabouret en bois mouluré et patiné, le piètement réunis par entretoise
Style Henri II
H. 57 L. 63 P. 45 cm

50/80€

475 - Coffre en bois sculpté mouluré et patiné, à décors de rubans, fruits et feuillages. Il ouvre par un abattant, poignées en fer forgé
XVIIème siècle

400/600€

476 - Boite à farine en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors de rubans, flûtes et carquois
Provence. XVIIIème siècle
H. 43 cm

150/200€

477 - Fauteuil en bois mouluré et patiné, assise paillée. Le dossier ajouré
Provence. XIXème siècle

100/120€

478 - Table à écrire en bois patiné ouvrant par un tiroir reposant sur quatre pieds tournés. On joint trois chaises, assises paillées.
Ancien travail provincial.
Table H. 75 L. 100 P. 64 cm

100/150€



479



480



481



482



483



484



485



486



487



488



489



490



491



492



494



495

479 - Porte manteaux et parapluies en fer forgé laqué
Vers 1920
193x70 cm

150/200€

480 - Lutrin en bois mouluré et tourné, piètement tripode, le porte document en métal ajouré patiné
Italie. XVIIème siècle
H. 157 cm

400/600€

481 - Armoire en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors géométrique. Elle ouvre par deux vantaux. Belle ornementation de ferrures
Bretagne. XVIIIème siècle
H. 202 L. 138 P. 64 cm

150/200€

482 - Comtoise en bois mouluré et patiné, le cadran émaillé signé
Gaud-Prêtre et daté 1842
XIXème siècle
H. 242 cm

100/150€

483 - Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, mouluré et patiné ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs
Il repose sur des pieds à enroulements
Epoque Louis XV
H. 113 L. 152 P. 66 cm

400/600€

484 - Meuble de sacristie en bois mouluré et patiné ouvrant par un abattant et un vantail
XVIIIème siècle
H. 76 L. 70 P. 39 cm

300/400€

485 - Table à jeux d'échecs en bois de placage et bois mouluré et patiné. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Le piètement tourné réuni par une entretoise
Fin XVII-Début XVIIIème siècle
H. 75 L. 88 P. 55 cm

600/800€

486 - Table de salle à manger en bois mouluré et patiné, le plateau à volet, elle repose sur quatre pieds moulurés et tournés
Epoque Louis-Philippe
H. 75 D. 123 cm

150/200€

487 - Six chaises en bois mouluré et patiné, assise paillée, les dossiers ajourés
XIXème siècle

200/300€

488 - Meuble de peintre en bois mouluré et patiné ouvrant par un abattant laissant découvrir des casiers, et par quatre tiroirs
Fin XIXème siècle
H. 73 L. 57 P. 44 cm

400/600€

489 - Fauteuil de repos à mécanisme en bois patiné, le haut dossier basculant et faisant apparaître son repose pied. Les pieds bagués terminés par des roulettes. Couverte de velours capitonné
Epoque Louis-Philippe. XIXème siècle.
H. 109 L. 63 cm

400/600€

490 - Banquette en bois mouluré et patiné, les pieds fuselés à l'avant, sabre à l'arrière
Epoque Louis-Philippe
H. 98 L. 166 cm

200/300€

491 - Fauteuil en bois mouluré et patiné, les pieds avant mouvementés, arrière en sabre
Epoque Louis-Philippe
H. 93 L. 57cm

120/150€

492 - Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau ovale repose sur quatre pieds baluste à cannelures rudentés terminés par des sabots et roulettes en bronze. Allonge.
H. 73 P. 121 L. 148 cm. Avec les rallonges P. 121 L. 182 cm
XIXème siècle. Style Louis XVI

200/300€

493 - Bibliothèque sur plinthe en acajou et placage d'acajou. (Accidents)
H. 140,5 L. 91 P. 26,5 cm
XIXème siècle

50/100€

494 - Petite coiffeuse en placage de loupe claire et marqueterie à décors de rinceaux foncés. Elle ouvre par un abattant et un tiroir laissant découvrir des casiers et une partie de garniture de toilette en ivoire. Le piètement mouvementé est réuni par une entretoise. Chiffré. (Accidents et manques)
Epoque Charles X
H. 73,5 P. 40 L. 59 cm

200/300€

495 - Paire de sièges en bois noirci et doré à décors en polychromie de fleurs, feuillages et rinceaux. Le dossier ajouré, les pieds mouvementés. Garniture de velours rouge capitonné
Epoque Napoléon III
H. 87,5 L. 41 cm

150/200€



496



497



498



499



500



501



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512

496 - Chaise de musicien en acajou et placage d'acajou à décors de filets en marqueterie. Le dossier arrondi, l'assise pivotante, elle repose sur un piètement tripode
XIX^{ème} siècle. H. 77 L. 38 cm

100/200€

497 - Commode en placage d'acajou et marqueterie de filets géométriques. Elle ouvre par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris, veiné de blanc
Epoque Louis Philippe
H. 91 L. 129,5 P. 56 cm

50/100€

498 - Siège d'enfant en acajou et placage d'acajou, le dossier arrondi gainé de cuir (accidents), il repose sur un piètement mouvementé réuni par une entretoise. La ceinture évidée
1^{ère} moitié du XIX^{ème} siècle
H. 80 l ; 55 CM

Note : D'après la tradition familiale, ce siège aurait été celui du Roi de Rome
150/200€

499 - Table à jeux octogonale volante en acajou et placage d'acajou ouvrant par des abattants, le plateau repose sur un piètement amovible et pliant. (Accidents)
XIX^{ème} siècle. H. 75 L. 44,5 cm

100/200€

500 - Encoignure en bois de placage de marqueterie à décors géométrique de filets. La façade galbée ouvre par deux vantaux. Dessus de marbre rouge des Pyrénées.
Epoque Louis XV. H. 84 L. 71 cm

300/400€€

501 - Bibliothèque en acajou et placage d'acajou présentant cinq plateaux réunis par des colonnes en laiton laqué. (Manques)
Fin XIX^{ème} siècle
H. 169 L. 75 P. 30 cm

50/80€

502 - Table à jeux en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds fuselés, terminés par des toupies.
XIX^{ème} siècle.
H.75 cm Diam. 108 cm

150/200€

503 - Bureau en bois sculpté, mouluré et patiné ouvrant par un abattant. Piètement réunis par une entretoise. Ornementations de broze ajouré.
Travail indo-portugais XIX^{ème} siècle. 96 x 86 x 73 cm

150/200€

504 - Cabinet en bois sculpté patiné et mouluré ouvrant par deux vantaux en parties haute et un tiroir en ceinture. Les pieds cannelés. Ornementation de bronze ajouré sur les vantaux
Travail indo-portugais XIX^{ème} siècle. 134 x 77,5 x 33 cm

150/200€

505 - Cheval d'arçon en chêne mouluré et patiné. Les pieds terminés par des sabots et des roulettes. L'assise en cuir fauve patiné.
H. 90 cm L. 87 cm

200/300€

506 - Porte estampe en chêne mouluré et patiné. On joint un classeur cartonné à six intercalaires.
L'ensemble de la fin du XIX^{ème} siècle
H. 108 L. 119 P. 67 cm
Cartonnier H. 80 L. 120 cm

400/500€

507 - Cuvette de toilette en marbre blanc sculpté à décor de godrons (éclats).
H. 38 cm L. 65,5 cm

300/400€

508 - Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 - 1965)
B301

Paire de fauteuil en métal chromé et cuir de vachette. Le dossier pivotant Signé et numéroté 1328 et 1352.
Oxydation et accidents.
H. 65 cm L. 59,5 cm P. 64 cm

800/1 000€

509 - AUBUSSON - XVIII^{ème} siècle

La cueillette de fruits
tapisserie et sa bordure pouvant être apérée en laine polychrome (accidents)
284 x 260 cm

1 500/2 000€

510 - AUBUSSON - XVIII^{ème} siècle

La cueillette de fleurs
tapisserie sa bordure pouvant être apérée en laine polychrome (accidents)
284 x 230 cm

1 500/2 000€

511 - Palanquin d'éléphant en bois mouluré, patiné et doré à décor de fauves en ronde-bosse, feuillages et rinceaux.
Inde - XIX^{ème} siècle.
H. 66 cm L. 176 cm P. 101 cm

1 500/2 000€



514



527



525



515

512 - Fauteuil curule ancien en bois sculpté à décor floral incrusté de nacre et ivoire, portant une inscription arabe. Travail du Moyen-Orient, 108 x 56 x 50 cm

400/600€

513 - Bureau dit «Partner desk» en placage d'acajou. Style anglais. 74 x 120 x 83 cm

200/300€

514 - Suite de trois chaises en acajou. Style anglais. 88 x 52 x 43 cm

50/100€

515 - Paire de bouts de canapé en bronze à décors de feuilles de lauriers. Plateau gainé de cuir (Accidents) 60,5 x 60,5 x 33 cm

300/500€

516 - Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, mouluré et relaqué à décors de bouquets. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI 95 x 63 cm

150/200€

517 - Paire de bergères en acajou à dossiers légèrement renversés, les accotoirs arrondis et terminés par des feuillages. Pieds arrière en sabre. Epoque Louis Philippe. 92 x 61 cm

150/200€

518 - Fauteuil cabriolet en bois sculpté, mouluré et patiné. Epoque Louis XV. Porte une estampille Claude SENE, Reçu Maître en 1769 86 x 61 cm

80/120€

519 - Petit guéridon bouillotte et son bouchon en acajou et placage d'acajou. il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. H. 73 Diam. 67 cm

100/150€

520 - Petite encoignure en bois de placage et marqueterie à décors floral. Elle ouvre par un vantail. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle 82 x 47 cm

100/150€

521 - Bibliothèque basse en bois de placage à décors géométrique de croisillons. Elle ouvre par deux vantaux vitrés et repose sur quatre pieds tournés. Le plateau amovible (manque à un pied). XVIIIème siècle 92 x 82 x 41 cm

100/150€

522 - Coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décors géométrique. Elle ouvre par trois abattants, deux tiroirs et une tirette. Style Louis XV, XIXème siècle 71 x 84 x 45 cm

100/150€

523 - Miroir en bois sculpté, mouluré et doré à décors de rocailles, fleurs et feuillages (accident). Glaçage au mercure. Composé d'éléments du XVIIIème siècle. 132 x 85 cm

150/200€

524 - Table basse, le plateau en onyx repose sur un piètement en bronze ciselé et doré à deux pieds réunis par une entretoise

100/150€

525 - Lit de campagne en bois mouluré et patiné ouvrant par quatre tiroirs en façade. Les poignées de tirage et les angles en laiton. Il repose sur des roulettes. Dessus de cuir Chesterfield (accident) H: 94 cm L: 218 cm P: 92 cm

150/200€

526 - Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau cintré entouré d'une lingotière en cuivre. Le piètement curule et réuni par une entretoise. XIXème siècle. Style Empire. H: 74 cm L: 157 cm P: 67

150/200€

527 - Fauteuil en acajou à dossier gondole, les pieds avant arrondis, arrière en sabre, terminés par des roulettes. Les accotoirs à enroulements. Style Consulat. H: 86 cm L: 66 cm P: 36,5 cm

150/200€

528 - Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs (manque une poignées de tirage) épaulés de colonnettes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. XIXème siècle. Style Louis XVI

150/200€

529 - Banquette en bois sculpté, mouluré et patiné reposant sur quatre pieds toupies. (Accidents) XIXème siècle H.44 L 154 cm

100/150€

530 - Tapis en laine polychrome

150/200€

531 - Tapis Kazak, Caucase, Laine polychrome, XIXème siècle, 127 x 218 cm.

500/600€

532 - Tapis Ladik, Turquie, Laine polychrome, XIXème siècle, 176 x 108 cm

300/400€

533 - Tapis Melas, Turquie, Laine polychrome, XIXème siècle, 161 x 109 cm

500/600€

534 - Tapis Melas, Turquie, Laine polychrome, XIXème siècle, 158 x 110 cm

500/600€

535 - Tapis Melayer, Perse Laine polychrome, XIXème siècle, 186 x 130 cm

800/1 000€

536 - Tapis Ghiordes, Turquie Laine polychrome, XIXème siècle, 152 x 226 cm

600/800€

537 - Lot de tapis de style oriental en laine polychrome.

100/150€

RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES



Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)
The ways to Santana - Les toits d'un violet nostalgique
Février 1973 - Septembre 1973
Technique mixte. Signé. 44 x 62 cm

Adjugé 206 280€



GRUPE EN JADE CÉLADON VEINÉ DE ROUILLE
Chine, époque Qianlong. H. 12,7 cm - L. totale 37,2 cm

Adjugé 280 680€



RARE ET EXCEPTIONNELLE STATUE
EN BRONZE CISELÉ ET DE PATINE NOIRE
Bouddha Assis
Chine. Empire Xixia, IX-XIème siècle. H. 28,5 cm

Adjugé 144 280€



Alain JACQUET (1939-2008)
Le déjeuner sur l'herbe - 1964
Sérigraphie sur papier maroufflé sur toile. 175 x 196 cm

Adjugé 88 120€

CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRE-PRISEUR

ARTS D'ASIE

NOTRE PROCHAIN RECORD SERA-T-IL LE VÔTRE ?

Expertises gracieuses et confidentielles
Sur rendez-vous à notre étude - Tél. : 01 40 20 02 82



Rare album impérial zhigongtu
Chine, période Qianlong, (1735-1796)

Adjugé 7 806 960 €



Amitayus, importante statue en bronze
Chine, période Kangxi, (1661-1722)

Adjugé 2 691 800 €

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES



Artemisia GENTILESCHI (Rome 1593-Naples 1652)
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Huile sur toile.

Adjugé 2 360 600€



Rembrandt BUGATTI (1884 – 1916)
Eléphant au repos – Circa 1909 - 1910
Sculpture en bronze

Adjugé 612 480€



Tobias STIMMER (1539-1584)
Saint Paul
Plume et encre brune

Adjugé 123 772€

RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 23% H.T. (27,6% T.T.C.)
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télécom ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacance. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
- Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
 - Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
 - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
 - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
 - Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation supplémentaire de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus de frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude

Crédit catalogue : Hugo CORTES

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 23% excl. taxes (27,6% incl. taxes)
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
- The buyer acknowledges :
 - Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
 - Taking on the risks and fees of handling and storage.
 - Delivery of the items takes place after full payment.
 - Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
 - The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price). This additional import TVA will be refunded if the lot sold leaves the EU.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.